



LES TÊTES DE L'ART



médiation artistique

Bilan 2013

Rapport moral. Bilan financier. Bilan d'activité.

Huguette Bonomi
Présidente

Christian Vigier
Trésorier

Christel Martinez
Secrétaire



Les Têtes de l'Art ont 18 ans d'expérience

- Plus de 18 ans d'existence
- Implantée sur le centre ville marseillais depuis sa création
- Capacité d'intervention du local à l'international
8 permanents, 50 à 70 artistes intervenants embauchés chaque saison
- 485 947 € de produits d'exploitation en 2013/ autofinancé à 47%
- 50 projets gérés par saison pour près de 4 000 bénéficiaires (2500 provenant du territoire de proximité)
- 297 adhérents en 2013 dont : des adhérents individuels (majoritairement artistes), des adhérents structure (majoritairement des établissements sociaux, éducatifs et culturels).

L'ensemble des ressources concernant l'association est consultable sur
www.lestetesdelart.fr



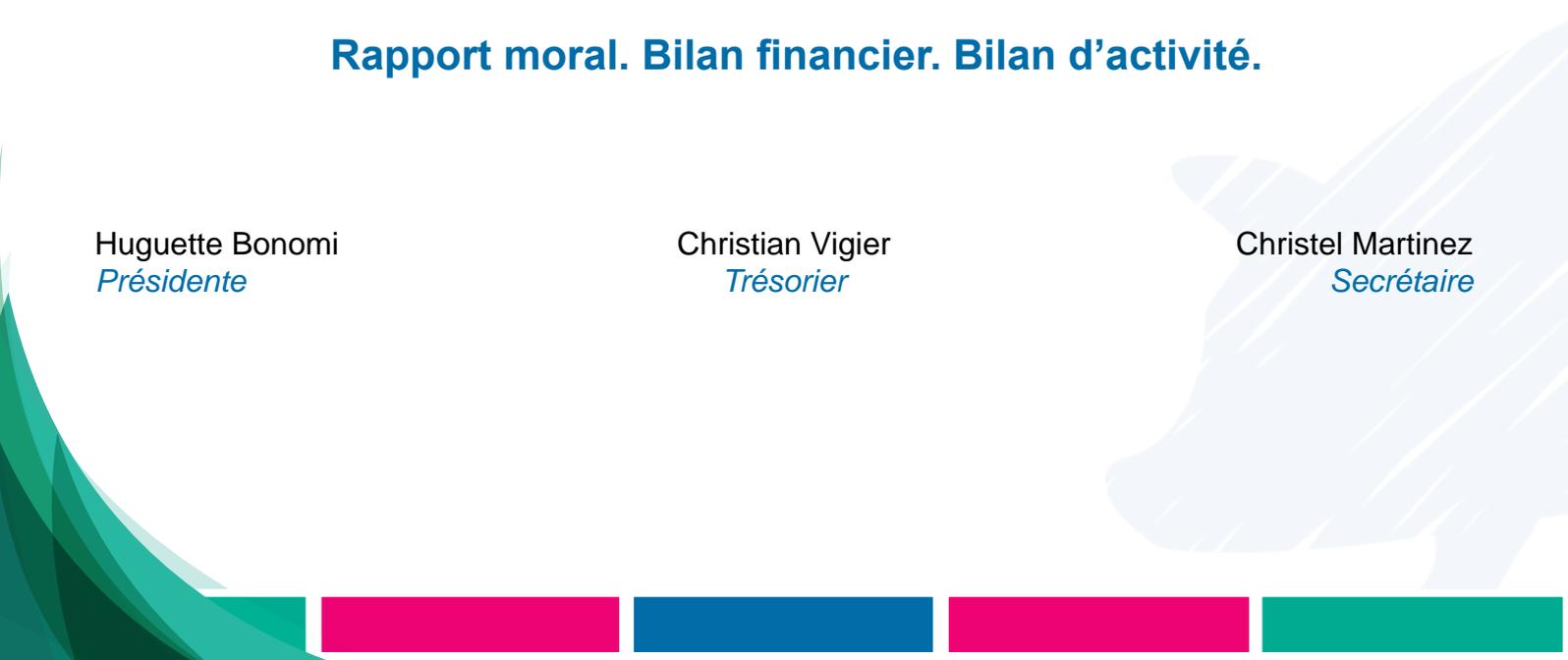
Bilan 2013

Rapport moral. Bilan financier. Bilan d'activité.

Huguette Bonomi
Présidente

Christian Vigier
Trésorier

Christel Martinez
Secrétaire





Les Têtes de l'Art ont 18 ans d'expérience

- Plus de 18 ans d'existence
- Implantée sur le centre ville marseillais depuis sa création
- Capacité d'intervention du local à l'international
8 permanents, 50 à 70 artistes intervenants embauchés chaque saison
- 485 947 € de produits d'exploitation en **2013**/ autofinancé à 47%
- 50 projets gérés par saison pour près de 4 000 bénéficiaires (2500 provenant du territoire de proximité)
- 297 adhérents en 2013 dont : des adhérents individuels (majoritairement artistes), des adhérents structure (majoritairement des établissements sociaux, éducatifs et culturels).

L'ensemble des ressources concernant l'association est consultable sur
www.lestetesdelart.fr

1. Rapport Moral

| | |
|---------------|-----|
| Rapport Moral | p.5 |
|---------------|-----|

2. Bilan Financier

| | |
|--------------------------------|-----|
| Rapport financier du trésorier | p.8 |
|--------------------------------|-----|

3. Les Têtes de l' Art

| | |
|--|------|
| Nos principaux axes d'actions | p.10 |
| A propos des artistes et des bénéficiaires | p.11 |
| Les chiffres-clés de l'activité 2013 | p.12 |
| Fonctionnement général de l'association | p.14 |

4. Rapport d'activité sectoriel

| | |
|--|------|
| Les classes et séjours artistiques | p.18 |
| Les projets sur site | p.20 |
| CréaCtions et la Politique de la Ville | p.22 |
| Les événements publics | p.24 |
| La télévision participative du 3ème | p.26 |
| La plateforme associative de mutualisation | p.28 |
| Le pôle d'accompagnement Culture/ ESS | p.30 |

5. Perspectives 2014

| | |
|--------------------|-----|
| Les enjeux à venir | p33 |
|--------------------|-----|

6. Annexes

| | |
|---|--|
| Procès-Verbal de l'Assemblée générale ordinaire du 11 Juin 2014 | |
| Feuille de présence à l'Assemblée générale | |



[RAPPORT MORAL]



En 2013, les 3 piliers des actions des Têtes de l'Art (pluri disciplinarité, pluri sectorialité, pluri territorialité) ont été améliorés, amplifiés et validés par tous nos adhérents et partenaires institutionnels.

En effet, toutes les actions qui s'inventent chaque semaine, chaque mois, avec les artistes, les salariés permanents, les jeunes en «service civique», les adhérents et les partenaires d'ici et d'ailleurs, sont co-construits dans le temps et dans l'espace.

Les sollicitations sont nombreuses, diverses, et viennent de tous les horizons ; les projets anciens ou nouveaux fournissent à l'équipe de permanents et au directeur une charge de travail «en flux tendu».

Pour autant, la qualité de dialogue et le souci d'amélioration de l'organisation interne permet de garantir une écoute et une qualité de travail en progrès.

Paradoxalement, malgré la dynamique positive dans laquelle se trouve l'association dans sa structuration, l'année 2013 marque un nouvel exercice déficitaire après deux années à l'équilibre. Plutôt inattendu, nous nous sommes questionnés sur l'origine de ce déficit et le conseil d'administration a suivi de près l'évolution de notre situation et des conséquences majeures qu'elle pouvait entraîner.

Aujourd'hui, je peux affirmer que le déficit de cet exercice n'est pas dû à un manque de rigueur dans la gestion de l'association, au contraire celle-ci s'est améliorée. Bien sûr, nous devons renforcer notre vigilance dans cette phase particulièrement délicate mais sans remettre en cause notre stratégie globale que nous devons renforcer et accélérer dans ce contexte de mutation du secteur culturel.

L'année 2013 s'est conclue avec des perspectives positives sur le volet des projets européens qui vient récompenser les efforts engagés dans ce domaine. Toute l'équipe se forme en anglais afin de mieux être en capacité de gérer des projets internationaux.

Notre slogan : «la culture Avec plutôt que Pour...» est devenue une valeur reconnue par l'European Cultural Foundation. Nous sommes les seuls français choisis pour intégrer leur nouveau programme pluriannuel « Connecting Culture, communities and democracy » pour renforcer notre action locale autant que partager nos savoirs faire à travers l'Europe.

Une reconnaissance et un encouragement qui nous poussent, malgré les difficultés, à aller de l'avant...

La présidente
Huguette Bonomi



[BILAN FINANCIER]



Bilan financier

Le résultat de l'exercice affiche un déficit de 31 780 €.

La trésorerie est par conséquent fragile, nous avons été proche de la cessation de paiement

Le déficit de l'exercice est dû essentiellement à deux facteurs :

1- les frais de personnel qui ont dû absorber les indemnités de fin de contrat de 3 postes et le reliquat d'un nouveau contrat aidé soit 44 576 € en tout, dépense à classer dans exceptionnelle mais qui était tout à fait prévisible.

2- la non réalisation du budget mécénat avec 42 800 € de recettes en moins que prévu.

Enfin, les impôts et taxes augmentent de 8193 € pour cet exercice.

La marge brute en progression 14 % (41 228 €) ne permet pas de compenser ces imprévus, la capacité d'autofinancement devient négative à la fin de l'exercice.

Par ailleurs la structure financière de l'association dont le fond de roulement est négatif depuis l'origine (fréquent dans le monde associatif) ne peut dégager aucune ressource pour la trésorerie courante.

Face à cette situation d'alerte, le comité de gestion s'est réuni pour étudier la situation et préparer les décisions à prendre en urgence dans le prochain Conseil d'Administration, particulièrement s'il devait être question de procédure légale.

Après une réunion avec Monsieur Linas, notre commissaire aux comptes, la procédure de sauvegarde n'a pas été retenue, d'autant qu'un nouveau projet pluriannuel porté par une fondation européenne remporté par l'association a apporté une entrée en trésorerie inattendue et salvatrice.

Ce programme européen a donc sauvé in extremis une situation qui aurait pu être très grave. La banque et France Active ne pouvant pas donner une suite favorable, in fine à notre demande d'emprunt en constitution de fond de roulement.

L'analyse de la gestion proprement dite n'attire pas de commentaire particulièrement négatif, il n'était pas irréaliste de prévoir 50 000 € de mécénat après les 35 000 € réalisés en 2012, il faudra être prudent sur ce point dans l'avenir.

La prévision de chiffre d'affaire à 522 494 € inférieur au réalisé 2012 : 533 571 € ne peut pas être analysée comme exagérée, le mécénat aurait dû remplacer la subvention exceptionnelle de 2012.

A cet effet, nous avons réalisé un prévisionnel 2014 plus prudent.

Nous avons rencontré Madame Céline Coste, notre gestionnaire à la Caisse d'Épargne le 31 janvier 2014 aux Têtes de l'Art.

La rencontre a été plutôt positive, nous avons été félicités pour la clarté de notre gestion et des documents fournis, et Mme Coste a partagé notre analyse sur la réalité de la situation qui ne serait pas si difficile si nous disposions de fonds propres. Madame Coste a plutôt félicité l'évolution de l'association qu'elle connaît depuis longtemps, et admis que nous disposions à ce jour d'un outil efficace, cohérent et reconnu dans notre milieu.

Notre banquière estimait, sous réserve de sa hiérarchie, qu'il ne serait pas impossible de bénéficier d'un prêt en constitution de fond de roulement de l'ordre de 80 000 à 90 000 € sous réserve que nous puissions apporter une garantie ou un nantissement du même ordre, mais c'était le 31 janvier et nous n'avons pas trouvé assez de nantissement, 90 000 € c'est beaucoup ! Notre partenaire belge, aurait pu accepter de participer au nantissement mais pas à la totalité. Nous travaillons donc à fiabiliser notre prévisionnel 2014, seul moyen de donner confiance à nos partenaires afin d'envisager une nouvelle demande de garantie et de prêt à la rentrée 2014.

Sam Khebizi nous parlera bientôt de la mission des Têtes de l'Art dans le cadre de E C F.

Je vous remercie de votre attention, je peux répondre à vos questions si vous le souhaitez.

Christian Vigier



[LES TÊTES DE L'ART]



Nos principaux axes d'actions

Plus-values identifiées et validées par deux cabinets d'audit

Pour les porteurs de projets

- Accompagnement personnalisé / conseil
- Aide au choix des artistes et techniciens (repérage)
- Suivi
- Formation
- Création originale « sur-mesure »
- Rapport de confiance
- Articulation du projet avec le programme pédagogique
- Possibilité de réutiliser les acquis
- Transmettre
- Autonomisation
- Mise à disposition de matériel professionnel
- Qualité des réalisations finales

Pour les bénéficiaires finaux

- Qualité des intervenants
- Prise en compte de leur point de vue
- Participation active à une réalisation artistique concrète
- Matériel professionnel adapté mis à disposition
- Qualité des réalisations finales
- Possibilité de pouvoir repartir avec une « trace » de leur travail

L'association a pour vocation de promouvoir l'accès à la culture par la mise en œuvre d'outils de médiation artistique et d'accompagnement.

POLE PROJETS ARTISTIQUES PARTICIPATIFS

Spécialisée depuis 1996 dans l'accompagnement de projets artistiques participatifs, l'association crée des passerelles entre des artistes professionnels et des porteurs de projets souhaitant faire vivre à leur public une expérience collective et artistique.

L'association veille au respect des objectifs définis en début de projet et à la qualité des réalisations issues des ateliers. Elle garantit l'implication des participants dans le processus de création artistique.

Les actions qui naissent de ces rencontres s'inscrivent à la croisée de l'art, de la culture et de l'éducation populaire.

« Nous défendons l'idée de l'art comme outil de transformation sociale et les initiatives artistiques participatives comme vecteur de citoyenneté »

POLE ACCOMPAGNEMENT ET MUTUALISATION

Inscrite dans le champ de l'économie sociale et solidaire, l'association porte un pôle d'accompagnement et de mutualisation, construit en réponse aux besoins des associations culturelles, artistes, porteurs de projets... identifiés sur le territoire.

Les Têtes de l'Art partagent pratiques, compétences, et informations et proposent des temps d'accompagnement individuels et collectifs en complément d'une plateforme de mutualisation de matériel professionnel à moindre coût.

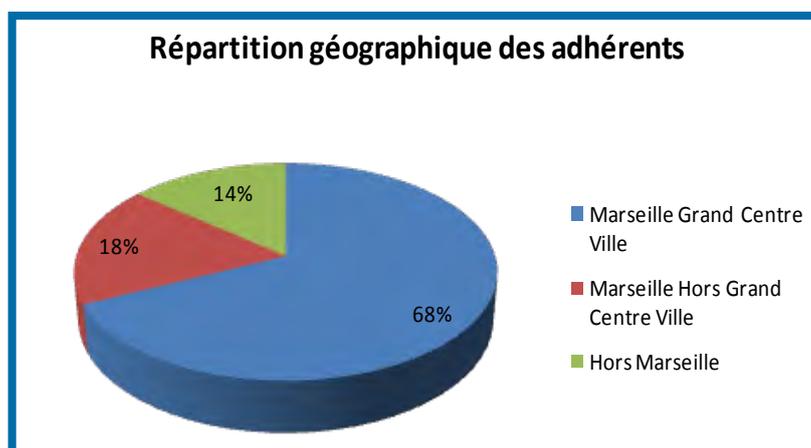
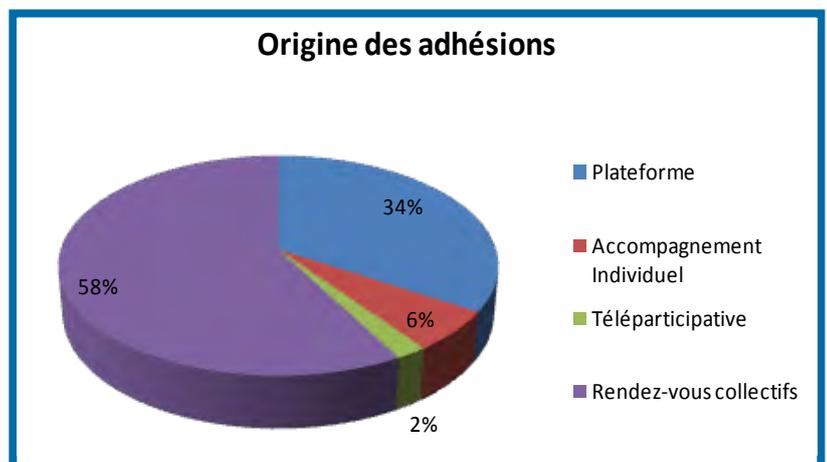
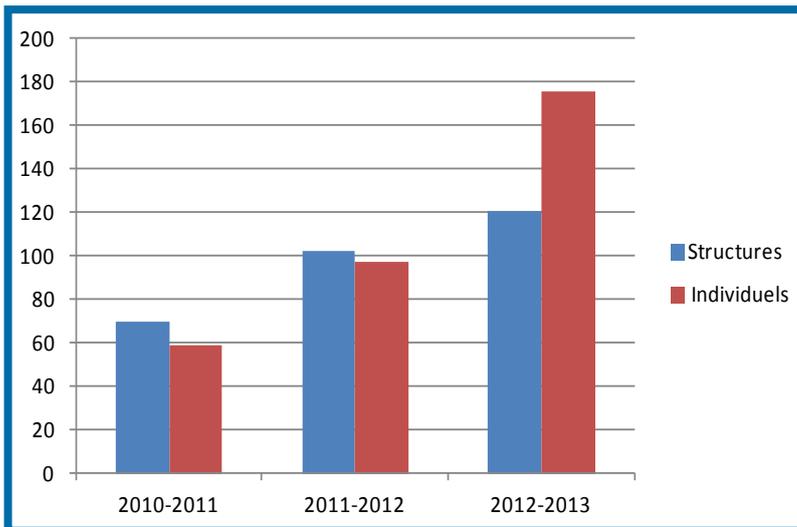
Outil de gestion simplifiée par internet pour les artistes, l'offre Smartfr vient compléter, en totale synergie, la démarche de transformation des pratiques et usages du secteur culturel engagée par les Têtes de l'Art.

A propos des adhérents

La cartographie de l'évolution du nombre d'adhérents et de leur origine géographique, permet de constater la visibilité grandissante de l'association, liée aux différentes activités.

La saison 2012-2013 a vu son nombre d'adhérents augmenter fortement, notamment les adhésions individuelles qui sont, pour la première saison, plus importante en terme de nombre que les adhésions structures.

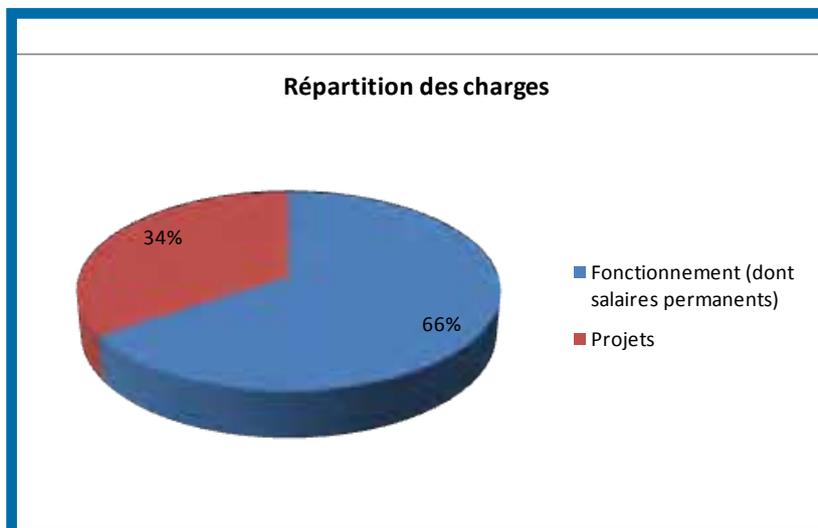
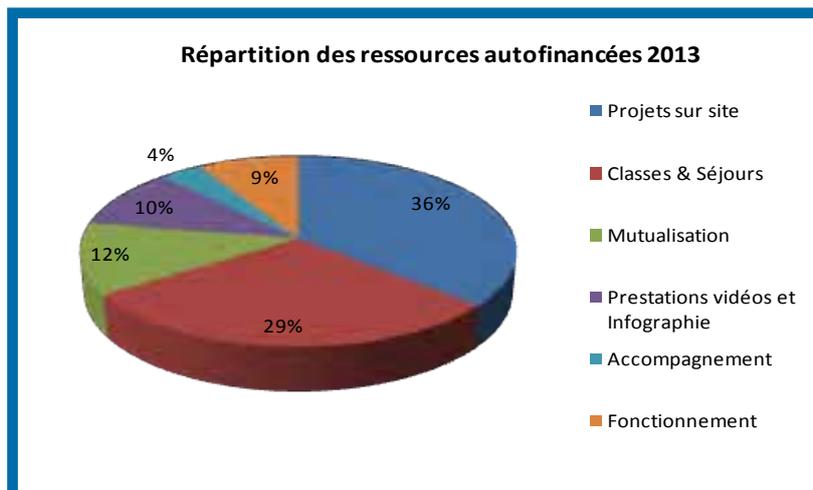
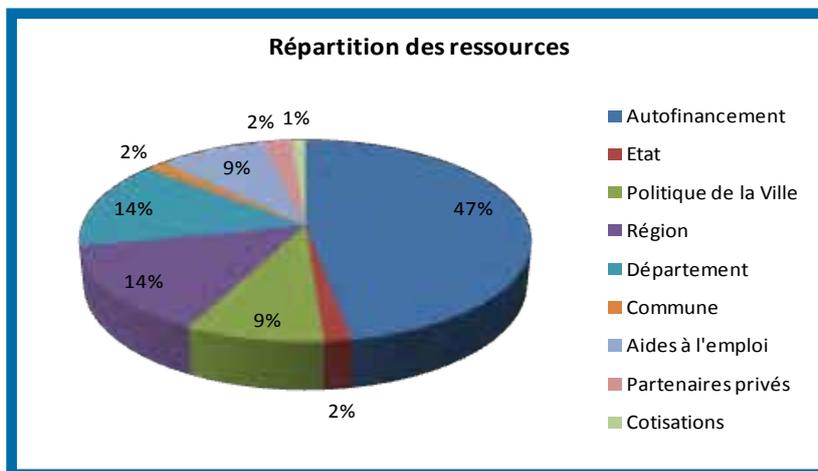
Les axes d'entrée des adhésions sont généralement la plateforme de mutualisation, le pôle d'accompagnement via les Form'échanges, les rendez-vous de proximité et les accompagnements individuels mais également les projets liés à la téléparticipative. La provenance géographique des adhérents confirme également la place de l'association au sein de son environnement local.

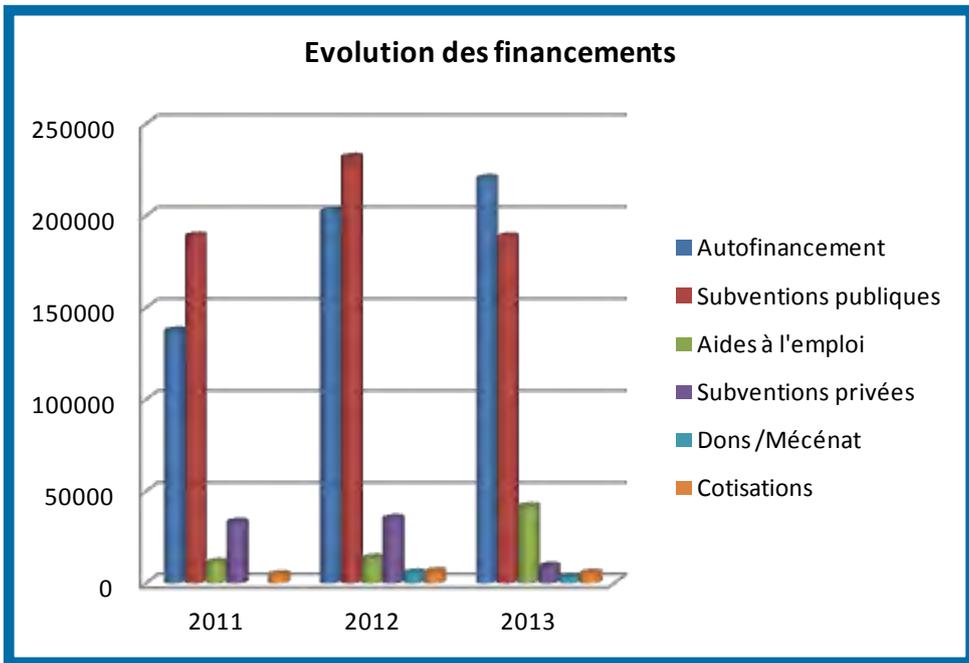
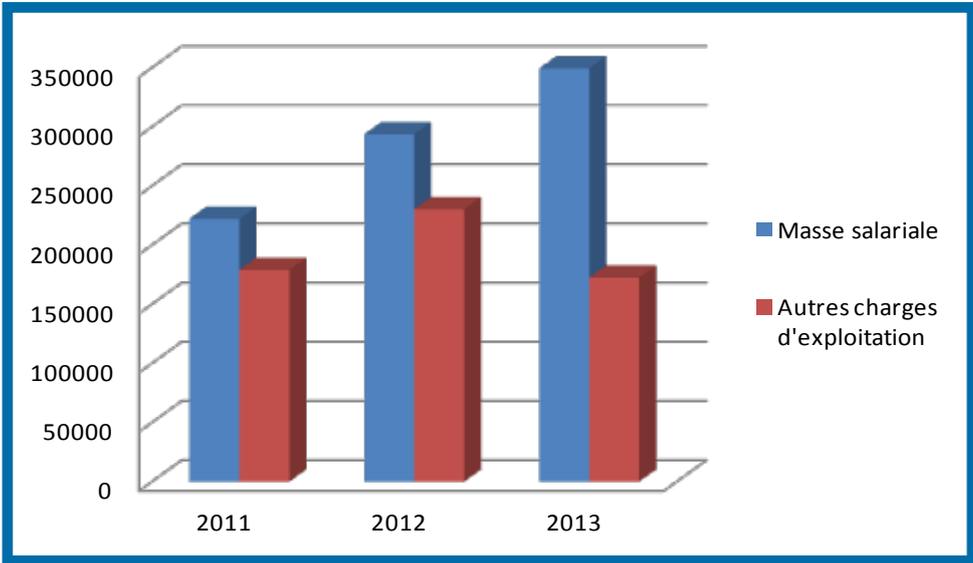
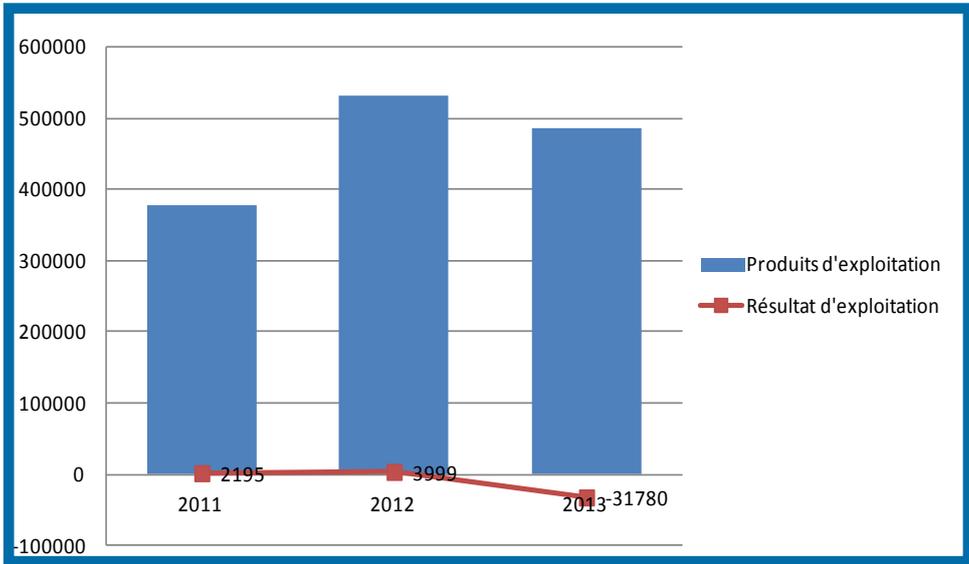


Les chiffres clés de l'activité 2013

Produits d'exploitation : 485 947 €
Charges d'exploitation : 521 797 €

Masse salariale : 336 302 €
Subventions : 238 974 €





L'année 2013 a été une année mouvementée. Sur plusieurs plans: contexte de capitale européenne mais également à des modifications en interne imprévisibles.

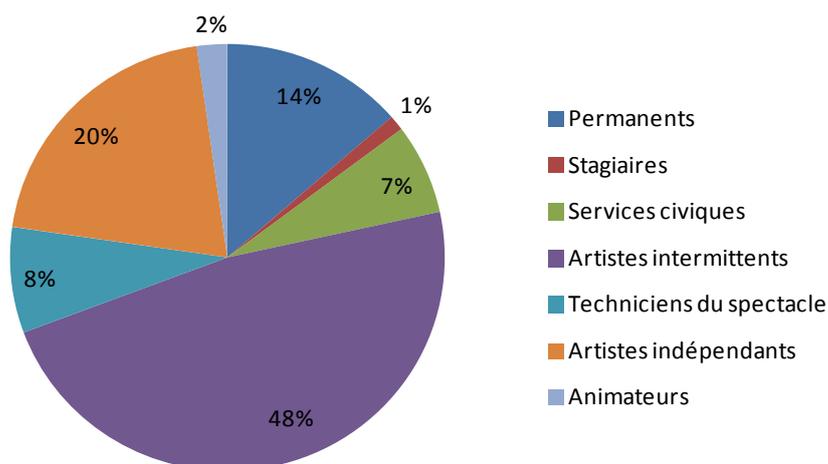
Sur le volet financier, les prévisions escomptées en terme de mécénat, ne sont pas atteintes et ne permettent pas de terminer l'exercice à l'équilibre. Ce déficit vient creuser les fonds propres et le manque de fonds de roulement entraîne une période d'importantes difficultés financières en fin d'année. En revanche, l'activité en elle même continue d'évoluer. Les projets auto-financés augmentent légèrement leur niveau d'activités, les partenaires institutionnels nous soutiennent sur des niveaux identiques à l'année précédente, ce qui nous permet de poursuivre et développer nos projets «publics», le nombre d'adhérents augmente.

Sur le volet social, des mouvements d'équipe interviennent : Départs et embauches, dans le courant du premier trimestre, transforment l'équipe de l'association (cf. zoom).

La communication autour des projets de l'association se professionnalise. En revanche, la situation financière de la structure sur l'année ne nous permet pas de conduire de front la refonte du site web et l'édition papier des nos documents de communication. Nous nous consacrons donc au site web et diffusons essentiellement nos documents de communication par web. L'édition est reportée à l'année suivante.

Les salariés en 2013

12 permanents
1 stagiaire
6 volontaires Service Civique
42 artistes intermittents
7 techniciens du spectacle
18 artistes indépendants
2 animateurs



DES OUTILS DE GESTION EN ÉVOLUTION

L'arrivée au poste de secrétaire administrative d'Atukaïno Mendes permet à Julie Rateau de consacrer plus de temps à la gestion financière, comptable et sociale de la structure. Cette configuration permet d'affiner les outils de gestion internes déjà existants et surtout de suivre de manière plus régulière l'évolution de la situation prévisionnelle de la structure. Ces outils de gestion deviennent plus performants et permettent d'anticiper dès le mois de Juillet des prévisionnels plus fiables.

DES MOUVEMENTS D'ÉQUIPE

2013 est une année de changement. Emmanuelle Queyroy quitte le poste de chargée de mission Pôle Accompagnement fin février 2013. Sarah Thuillier la remplace et intègre l'équipe mi avril. Hélyory Blot termine son contrat de coordinateur de la téléparticipative fin Juillet.

Il est remplacé par Marion Ponet, embauchée par les Têtes de l'art. Atukaïno Mendes intègre l'équipe en Mars 2013 en emploi d'avenir au poste de secrétaire administrative, ce qui permet à Julie Rateau de basculer au poste d'administratrice. Gabriel Pham Van intègre également l'association de Janvier à Octobre en contrat de professionnalisation d'obtention du titre « d'infographiste multimédia ». Nous accueillons en stage DEJEPS, Marie Brossard qui à en charge l'organisation du colloque sur les arts participatifs (voir plus bas). Les services civiques de la télévision participative Thibaut Lozenguez et Kamissi Bacar terminent leurs contrats en Juillet et sont remplacés en Octobre par Florence Ch irié et Jérôme Buu Sao. Florine Quatreboeufs et Fanny Guio terminent leur service civique sur le projet de classe tremplin au collège Belle de Mai au mois de Juin. L'action n'étant pas reconduite, nous n'accueillons pas de services civiques supplémentaires.

Au sein des locaux, nous accueillons Caroline Chaumaz au sein de SMartfr. Elle vient seconder Lucie Savina sur l'activité SMartfr ainsi que le P'tit M dans le cadre de l'année Capitale de la Culture.

FORMATIONS INTERNE

L'association a décidé de financer en 2013 deux formations longues en interne. La première porte sur les financements européens. André Akutsa (Noria DP) nous accompagne dans la recherche et la rédaction de projets internationaux. Cet accompagnement portera ses fruits sur 2014.

L'Agence Léontodon, en la personne de Caroline Randon nous forme au mécénat de proximité dans une démarche de suivi régulière (6 fois dans l'année)

Nous acquérons des automatismes de recherches de partenaires de proximité dans la mise en oeuvre de nos actions.

COLLOQUE ARTS PARTICIPATIFS

Les 11 et 12 avril 2013, les Têtes de l'art organisent dans les locaux des Pas Perdus et de l'art de Vivre, voisins du Comptoir, deux journées de réflexion autour de l'art participatif. Ces journées rassemblent des chercheurs tels que Jean Caune, Philippe Henry, Michel Lucas, des sociologues, des artistes, des structures qui ont pour point commun de réfléchir à cette thématique chacun dans leur domaine. Ces journées de réflexion ont été d'une grande richesse et bien que le nombre de participants ne fut pas très importante, cette première expérience nous incite à poursuivre cette dynamique sur les années suivantes.





[RAPPORT D'ACTIVITE SECTORIEL]



Les classes et les séjours artistiques

Le secteur Classes Artistiques se stabilise. 16 classes artistiques ont été mises en place par les Têtes de l'Art (soit quasiment le même nombre qu'en 2012), en direction de 790 bénéficiaires (légère augmentation : 748 en 2012). Ces participants ont bénéficié du savoir-faire et de l'expérience du réseau d'artistes de l'association. Nous avons engagé 25 artistes différents (pour 39 missions) sur l'organisation et l'animation des classes, contre 25 en 2012. A noter qu'une classe dure en moyenne cinq jours, s'appuie sur l'intervention de 2 artistes et s'adresse à environ 40 bénéficiaires. On note une augmentation du nombre d'artiste embauchés sur chaque classe par rapport à 2012.

Il faudra être à nouveau vigilant en 2014 car le nombre d'enfants par intervenant continue à être élevé (1 intervenant pour 19 enfants en moyenne, même chiffre qu'en 2012). Ces classes ont été organisées dans la France entière. Le solide partenariat qui nous lie à l'organisme de tourisme social parisien NSTL continue, mais cette année a été riche en partenariats divers. LSCA a augmenté son nombre de classes, ABC MONDE et AVENTURES05 nous ont fait confiance. Il est cependant impératif de relancer le processus de fidélisation des anciens bénéficiaires directs.

Le secteur Séjours Artistiques est encore trop faible pour 2013 mais beaucoup mieux qu'en 2012. Trois séjours ont été organisés durant l'été 2013 soit une augmentation de 300%. Ce faible volume s'explique toujours par la difficulté à recréer un partenariat solide sur les séjours et par la faible communication et le peu de démarchage réalisée par l'équipe.

Le chiffre d'affaires des classes et séjours est de 61 734€ (stable). L'évaluation par les bénéficiaires restent excellente ainsi que les retours des artistes intervenants.

Disciplines artistiques

Théâtre
Ecriture
Danse
Musique
Cinéma
Land Art
Photographie
Conte
Illustration

Quelques chiffres

16 classes
3 séjours
790 bénéficiaires
25 artistes intervenants (39 missions)

Partenariats

NSTL / LSCA / ABCMONDE / AVENTURE05 / HOCHELAGA

Bénéficiaires (villes)

AUNEAU / BEAUVOISIN / LAZARE CARNOT / CUERS
VAUX EN VELIN / MONTROUGE / ANTIBES
PALAISEAU / FONTENAY AUX ROSES / GARDANNE
ASNIERES / DRAGUIGNAN / SAINT LAURENT DU VAR
ENGLIENS LES BAINS

Artistes intervenants

Alexis ARNAUD / Anthony BOUTIN / Benjamin PIAT / Christelle PICCITTO
/ Christian NICOSIA / Christophe GANTELMI / Christophe LABAS
LAFITE / David CHAMOULEAU / Didier FAURE / Didier TERRADE /
Donia LEMINBACH / Elsa DAFOUR / Jean Didier TRAINA / Jeff ARONI
Julia GUILLAUD / Laurie FREYCHET / Loïc LAMI / Luc SARLIN / Margot
SCHLEINITZ / Mélanie DE DIESBACH / Sophie BERGER / Stefan
SAO NELET / Valérie COSTA / Vanessa HUGUES / Georgia DOLL

PUBLICS

Elèves d'écoles élémentaires / Elèves de Collèges
Adultes handicapés / Adolescents

«COMEDIE MUSICALE A ANNOT»

Classe Artistique Comédie Musicale sur le thème du cirque
Lieu : Annot - Centre les Lumières
Intervenant : V. Costa - J. Dégrémont - Dan Roth - JD Traina - S. Saidou
Bénéficiaire : Draguignan - Ecole Notre Dame.
7 classes...2 semaines...5 intervenants...129 enfants...Une organisation soignée et une énergie folle. Un cocktail créatif parfait pour réaliser un spectacle présenté au Théâtre Municipal de Draguignan devant plus de 600 personnes. Bravo !



« LE SUPER JOURNAL »

Classe Artistique CINEMA
Lieu : Maison de la Boucheyronne // Apt
Intervenant : Didier Terrade - Samuel Mortain -
Bénéficiaire : Notre dame de Cuers
13ème classe avec Muriel Fobis ! Encore une fois, l'imagination de toute la classe a fait des merveilles!
Cette fois ci : un journal de super héros !
Rien que ça...



TÉMOIGNAGES

« L'intervention a été de très bonne qualité auprès des enfants et Gregory a été à l'écoute des demandes formulées ! Un grand Merci ! »

Grihon Aurélie, enseignante, Ecole Jules Ferry B à Asnières

« Ils ont été très à l'écoute, nous ont impliquées, ma collègue et moi, dans la conception du projet. Ils sont très compétents et complémentaires dans leurs domaines artistiques. La réalisation finale a dépassé nos attentes ».
Estelle DEFAIX, Enseignante. Ecole Makarenko. Vaux en Velin.

Les Projets sur site

Engagée sur la diffusion de l'ensemble des disciplines artistiques auprès de tous les publics, l'association Les Têtes de l'Art recherche depuis sa création des pistes innovantes dans le domaine de la transmission des savoirs, du mélange interdisciplinaire et de la formation pédagogique des artistes. Le but recherché est de pouvoir apporter des compétences concrètes, originales et cohérentes aux structures éducatives et sociales qui formulent des besoins artistiques. Notre accompagnement de projets sur site répond aux attentes formulées par les structures de terrain, tout en s'inscrivant dans l'objet même de notre association.

L'activité se stabilise en 2013. Cette année, ce sont encore près de 1000 bénéficiaires qui, au travers de 18 projets (3 projets de plus qu'en 2012 avec un nombre de bénéficiaires stables), ont pu profiter des savoirs-faire combinés de plus de 45 artistes du réseau (30 en 2013). Ce chiffre indique donc qu'un nombre plus importants d'artistes étaient présents sur chaque projet.

De nouveaux partenariats de qualité sont à noter : La Villa Méditerranée, Le Conseil Départemental de l'Accès au droit et DIAMBARS MED. Le partenariat avec Passion céréales qui existait depuis 3 ans a lui pour cette année cessé.

2013 a été l'occasion de continuer le multi-partenariat contre le décrochage scolaire au Collège Belle de Mai lancé en 2011.

Financièrement, la saison 2013 des Projets sur site a été encore importante. Nous avons réalisé un chiffre d'affaire de plus de 75 000€ (16% de baisse par rapport à 2012). Cette légère baisse s'explique par le fait qu'en 2012 nous avons mené de gros projets en lien avec MP2013.

Cette année est globalement très satisfaisante. Nous devons continuer nos efforts de développement commencés en 2012.

Artistes intervenants

Steven Van WEEL, Luc SARLIN, Colas ISNARD
Catherine SWARTENBOEKX, Isabelle DOLIVET,
Jean Didier TRAINA, Anne Sophie BOIVIN, France DAVIN, Justine SIMON, Daniela LANZUISI, Charlotte PENCHENIER, Sylvain PARISI, Melusine GODARD, Christelle PICCITTO, Jihane ELMEDDEB, Didier TERRADE, Jean Philippe MALLET, Renaud VINCENT, Jean François MARC, Laurie FREYCHET, David YON Didier FAURE, Christophe LABAS LAFITE, Cyril OLIVI, Gabriel PHAMVAN, Amandine SUNER, Matthieu MANGARRETTO.



Quelques chiffres

- 980 Bénéficiaires
- 45 artistes embauchés

« LE FORUM DE L'ACCÈS AU DROIT »

Bénéficiaire : 13 classes de 5 lycées de Marseille

Intervenants : 13 intervenants du réseaux des Têtes de l'Art

Le Conseil Départemental de l'Accès au Droit à fait appel aux Têtes de l'Art pour mettre en place des ateliers artistiques avec des lycéens de Marseille dans le but de construire des outils pédagogiques sur le thème du droit.

13 ateliers ont ensuite été animés par les jeunes au Conseil Régional lors du Forum de l'accès au droit où plus de 1200 lycéens sont venus.



« LE TOUR DU MONDE EN MUSIQUE »

Bénéficiaire : Classe de CE1 - Ecole Saint Thomas d'Aquin

Intervenants : Renaud VINCENT

Un musicien des Têtes de l'Art est intervenu toute l'année au sein de la classe de CE1 de l'école Saint Thomas d'Aquin. Au menu : percussions, fabrication d'instruments ou encore création de bruits imaginaires ... Un spectacle au sein de la cour de l'école a ponctué cette classe, avec des parents ravis !



« FORUM DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE »

Bénéficiaire : 30 jeunes du bassin méditerranéen

(Turquie, Tunisie, Liban, France)

Intervenants : Christophe LABAS LAFITE - Didier FAURE - Jihanne ELMEDDEB - Randa MIRZA

Plus de 30 jeunes issus du bassin de la méditerranée se sont rencontrés à la Villa Méditerranée afin de débattre de sujet de société comme l'environnement ou l'emploi. A cet occasion, nous avons été invité à animer sur 5 jours 2 ateliers Street Art et Théâtre afin de traiter de manière originale et créative les thématiques abordées. Les jeunes ont ensuite présentés leur travail sur la scène de la Villa Méditerranée.

Une véritable rencontre riche en émotions et en échanges !



L'association défend l'idée que les médiums artistiques sont des vecteurs utiles, adaptés et porteurs de sens pour aborder les différents axes prioritaires constitutifs de l'action en politique de la ville.

Le projet « CREACTIONS » s'inscrit à la fois dans le cadre des priorités répertoriées dans le cadre général du contrat urbain de cohésion sociale dans les domaines: réussite éducative, culture cadre de vie, tout en répondant à l'objet même de notre association.

Cette année encore, nous avons reconduit le dispositif « CréaCtions » avec la volonté de l'inscrire fortement comme outil d'accompagnement des transformations urbaines, de la gestion urbaine de proximité, autour des thèmes «cadre de vie et espaces publics». Nous avons centré dans ce cadre notre action sur les quartiers prioritaires relevant de l'ANRU, en étroite collaboration avec les agents territoriaux de la politique de la ville. Dans cette optique :

- nous avons poursuivi et développé notre démarche d'investissement des espaces publics (places et autres espaces de socialisation), pour que les habitants se saisissent de la ville, en imaginant des projets fédérant les structures culturelles, socio-culturelles et éducatives des quartiers ciblés.
- nous avons approfondi notre travail avec les éducateurs de terrain et nous sommes positionnés dans nos actions en temps que créateur de lien entre le « dehors » et le « dedans », c'est-à-dire les équipements sociaux.
- nous avons privilégié les dispositifs croisés et fédérés de durée, sur l'accompagnement de petites actions.

Publics

Habitants des quartiers de Noailles et Belsunce. Groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes, libres et/ou relevant d'équipements et associations socio-culturelles et éducatifs.

Quelques chiffres

3 CréaCtions dont 2 dans l'espace public soit 51 ateliers de 3h
+ de 1000 bénéficiaires
9 artistes
12 structures associées

Partenariats

DSU Centre Ville/ADELIES/ADDAP 13/CONTACT CLUB/AFEV/ Destination Familles/Centre d'animation Velten/Centre social Bernard Dubois/Dakiling/ le Mille Pattes/C'est La Faute à Voltaire/ Les Petits Débrouillards/Faculté de Sciences économiques et de gestion/MPM/Ville de Marseille/Mairie du 1-7

Artistes intervenants

Antoine Mahaut/Stephan Sao Nelet/Jihane El Meddeb/ Sébastien Zanello /Wendy Mottard /Elen Mallécot/Nora Kerkour/Antoine Sicre/Ketty Paulin

Disciplines artistiques

Arts plastiques
Théâtre
Vidéo
Ecriture

«L'AGORETTE»

Place de la Halle Delacroix, Noailles

Commencé en 2012 avec des jeunes en chantier d'insertion encadré par l'ADDAP 13 et des plus jeunes encadrés par l'association ADELIES, les ateliers Créactions 2012-2013 sur la place de la Halle Delacroix avaient pour objectif de mettre en lumière les attentes et les besoins des habitants du quartier sur cet espace de socialisation, de rendre visible et d'ouvrir un espace de dialogue.

Comment mettre son monde en lien avec son environnement, ses rêves et ceux des autres, telle était la réflexion artistique menée pendant ces ateliers, qui a abouti à la «création» d'une «agorette», espace convivial et symbolique.



«A CHACUN SA PLACE»

Dans le cadre de Place à l'Art, Belsunce

Dans la lignée du travail artistique mené avec les habitants du quartier et usagers de la place depuis 2010, cette nouvelle session d'ateliers printemps Place à l'Art, a été mise en place dans le but de créer des espaces de réflexion et de création sur l'espace de la place, grâce à l'emploi de différentes techniques artistiques.

Plus largement, il s'agissait dans le cadre de cette édition et sous la thématique «A chacun sa place», de créer des installations sur la place de la Halle Puget, qui permettront aux passants d'explorer, de s'arrêter et aux habitants (adultes et enfants) participants d'être pour un temps force de proposition pour l'aménagement d'un espace faisant partie de leur quotidien.

Comme chaque année, plusieurs ateliers artistiques et un chantier d'insertion ADDAP 13 ont été réalisés et valorisés in situ.



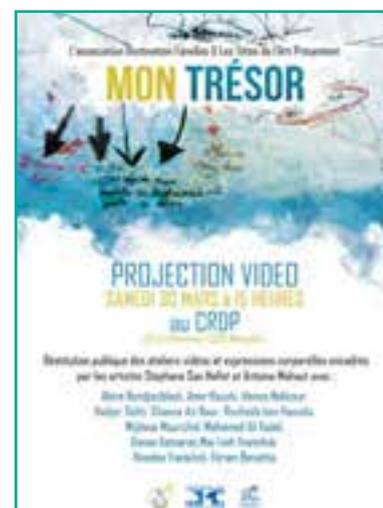
«MON TRÉSOR»

Avec l'association Destination Famille, Noailles

L'objectif du projet était de donner aux enfants la possibilité de s'emparer des outils audio-visuels et de ceux du théâtre et de l'écriture, pour raconter depuis leur point de vue, et à leur façon, ce que signifie aujourd'hui vivre dans le quartier de Noailles, et ce que signifie pour eux se déplacer dans cette ville.

Il leur a été proposé, avec l'outil vidéo et le théâtre, de parler d'eux et de « leur » quartier, puis de « leur » ville. Où se trouve et où habite votre famille dans Marseille et au delà ? Les trajets exceptionnels, l'endroit où vous rêvez d'aller ? Et son corollaire : l'endroit où vous ne voudriez jamais aller ?

L'endroit intime ? Le lieu trésor ?



Place à l'Art «A chacun sa place»

Pour la quatrième année consécutive une importante série d'ateliers artistiques participatifs s'est déroulée en avril-mai et en septembre-octobre, sur la place de la Halle Puget en lien avec le projet «Place à l'Art» porté par l'association.

Le dispositif Place à l'Art repose sur deux types d'actions, cette année sous le thème «A chacun sa place»
1/ Des créations pluridisciplinaires pensées pour le lieu et qui font écho aux caractéristiques de l'espace investi.
2/ La mise en oeuvre d'ateliers de pratiques artistiques participatifs impliquant les populations, au printemps et à l'automne 2013.

Les ateliers sont pensés en commun entre les artistes, pour favoriser le croisement des disciplines, et avoir un objectif commun de valorisation, afin de garder une cohérence ainsi qu'une lecture lisible du travail effectué. Les ateliers se déroulent autant que possible en simultané, pour créer une énergie positive et stimulante sur l'espace investi.

Le samedi 26 novembre 2013, une journée artistique et festive a clôturé 3 semaines d'ateliers, en présence de tous les partenaires. avec au programme :

- la valorisation de l'ensemble des créations réalisées lors des ateliers et qui ont été exposées sur le site. Cette année, les créations participatives sont vouées à rester sur site
- Un plateau télévisé en direct de la Halle Puget lançant l'inauguration de la rotation de la place par la Cie ToNNe
- Des animations festives, ludiques et sportives organisées par les partenaires associatifs du projet: jeux, stand-sportifs, espace lecture, espace de convivialité et de détente

Publics sur les deux sessions d'ateliers

CCO Velten: 4-6 ans, 6-8 ans, 9-12 ans

Contact Club: 12-14 ans et 14-18 ans

Adelies: 10-12 ans et 12-14 ans

ADDAP 13: 18-21 ans

Public libre: 6-8 ans, 10-12 ans

Public libre

Au total: 900 participants

Thématique

«A chacun sa place»

Porteur de projet

Les Têtes de l'Art

Artistes intervenants

Maturin Gasparini, Julie Romeuf, Laurie Sanquer, Jihane El Meddeb, Elen Mallécot, Nora Kerkour, Antoine Sicre, Ketty Paulin, Adrien Desmidts

Partenariats

CCO Velten/ Contact Club/ Adelies/ ADDAP 13/ AFEV/ Centre Velten/ C'est la Faute à Voltaire/ Les Petits Débrouillards/ L'ALE/ MPT Corderie/ Faculté de Sciences économiques et sociales

Disciplines artistiques

Arts plastiques, vidéo, photographie, street art, écriture

En chiffres

Bénéficiaires : plus de 1000

Coût du projet: 46 335€

Partenaires : 12

PUGET PIVOTEE - SELECTION PLACE A L'ART 2013

Avec le groupe ToNNe

Dans le cadre de «Place à l'art 2013 : Chacun sa place», le groupe ToNNe a proposé une mystification urbaine de grande ampleur : «Puget Pivotée».

Il a été proposé à chacun d'imaginer que la place de la Halle Puget allait pivoter sur elle-même d'un quart de tour, ouvrant ainsi la perspective sur le cours Belsunce.

L'argumentaire s'appuyait sur des choix politique, en lien avec Euromed et Marseille Provence 2013.

Il s'agissait essentiellement pour les artistes de jouer à penser le rapport à la ville et l'implication citoyenne autrement. L'idée était d'amener les habitants à réfléchir sur ce que pourrait devenir la place de la Halle Puget.



Le plateau télévisé : Puget TV



Les ateliers



La Télévision participative du 3ème

Après trois années d'activités, le projet continue de progresser positivement : augmentation du nombre de réalisations audiovisuelles participatives, du nombre de participants réalisateurs et de participants aux projections...

D'une saison à l'autre, les habitants et le réseau d'acteurs professionnels restent «fidèles» au projet. Ils font appel de manière spontanée à la TV du 3ème pour valoriser leurs activités ou utiliser la vidéo comme support pédagogique dans leurs actions (école Edouard Vaillant, AFEV, AAJT).

On constate une mobilisation pérenne de certaines structures : 10 partenariats reconduits entre les deux saisons. Grâce à aux différentes actions menées sur le territoire, aux rencontres et au bouche-à-oreille, le projet TV continue à exister et met en place de nouveaux partenariats : film réalisé autour du festival Village Hip Hop, et avec l'association AFAP.

Les projections faites au cours de l'année ont réuni près de 830 participants au total (acteurs du projet et spectateurs). Chaque réalisation vidéo a fait l'objet d'une diffusion dans la structure rattachée au projet. Une diffusion annuelle a été organisée à la Maison pour tous Belle de mai pour cloturer la saison : un moment convivial partagé.

Travail en lien étroit avec le comité éditorial

Le comité éditorial, groupe ouvert et évolutif de participants de la TV, est un espace de discussion autour du projet global de la TV. Il compte un certain nombre de personnes ressources sur lesquelles la TV peut s'appuyer pour la réalisation de projets significatifs : équipe de tournage à l'occasion de la Belle fête de mai, réunion de rentrée...

Un référent technique est venu renforcer l'équipe de la TV, alors constituée d'une coordinatrice et deux volontaires service civique.

En chiffres

Participants : 170
Structures participantes : 25
Ateliers : 165
Productions vidéo : 32

Réalisations audiovisuelles & thématiques

- Rénovation Urbaine
- Chroniques trimestrielles
- Mixité culturelle
- Fête de quartier
- Initiatives jeunes citoyens
- Portraits d'habitants
- Sport

Artistes intervenants

Steven Van Weel / Christian Nicosia / Franck Deleyrolle

Partenariats pérennes

FVDPQ (La Fédération des Vidéos de Pays et Quartiers) / Association Zinc / Association Deche Computer et Libre à vous.

Partenariats opérationnels

(Réalisation de projets vidéo, mobilisation de publics et relais d'information)

ACELEM, AFEV, ADELIES, Addap 13, l'AMI, Collectif Brouettes et Compagnie, CLCV, Ecole primaire, National, Ecole primaire Révolution, Ecole primaire Bellevue, Centre Social Belle de Mai, Centre Social St Mauront, Proxi Pousse, Centre Médico-Psychologique Belle de Mai, Dunes, association d'aide à la population Comorienne, Collège Belle de Mai, Collège Rosa Parks, Kunga'ka, Orange Telecom, Université du Citoyen, Ecole primaire et maternelle Edouard Vaillant, Théâtre Toursky.

PLATEAU TÉLÉ

Un plateau télé, commandé par Marseille Rénovation Urbaine, a réuni le 14 mars 2013, des personnalités publiques, des associations et des habitants du quartier, dans le cadre de la réhabilitation du quartier Saint Mauront. Les films réalisés pour l'occasion ont été une fenêtre d'expression pour les habitants, mais la réalisation du plateau-télé n'a pas permis le débat. Il a été perçu comme un plateau à sens unique par ses participants.



MÉDIAS CITOYENS

La TV du 3ème s'inscrit dans la démarche Médias Citoyens.

S'inscrivant dans la lignée des médias participatifs en adhérant la fédération des VDPQ, la TV du 3ème tent à se développer en créant des habitudes de travail avec d'autres médias locaux : Fokus 21, Radio Galère, le Ravi...

Elle participe à la semaine des médias de la transition organisée par l'Équitable Café, lors d'un plateau téléparticipatif.



EQUIPE DE TOURNAGE BELLE FÊTE DE MAI

Une équipe de tournage renforcée a suivi la Belle fête de mai 2013, une dizaine de bénévoles ont été mobilisés.

Les fêtes de quartiers ont un prix ! et un portrait de Papet J, deux films ont été réalisés, en ligne sur

www.teleparticipative.org



La Plateforme de mutualisation de matériel

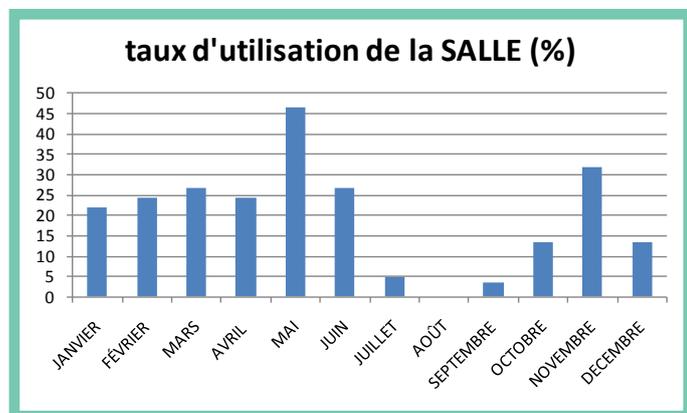
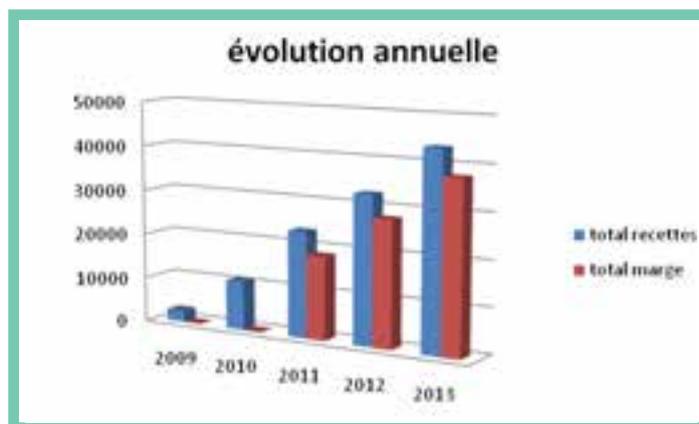
La Plateforme de mutualisation de matériel continue sa croissance dans la plupart de ses activités. Le nouveau matériel acheté au cours de l'année précédente a été rapidement sollicité par tous les utilisateurs, signe d'un besoin de renouvellement et d'accroissement en ressources. Un bémol cependant pour le matériel spécifique, steadicam et nouvelles toiles de rétroprojection, qui trouvera un public plus averti avec un peu de temps, de communication dédiée, d'offre « promotionnelle » et de rendez vous d'initiation au maniement.

Un travail a été mené sur les outils de gestion qualitatifs et permettent à présent de cerner efficacement les variations financières et les mouvements de matériel. Le prochain chantier sera de mêler le travail de communication lancé depuis peu à une étude des retours d'utilisateurs et une analyse qualitative du travail de conseil et d'animation effectué par le responsable de la Plateforme.

L'évolution du chiffre d'affaires se poursuit mais l'écart entre net et brut ne suit pas la même tendance : malgré quelques prestations engendrant de fortes dépenses, les coûts sont globalement mieux maîtrisés.

Evolution du Chiffre d'affaires :

Nombre de mises à disposition de matériel : 631.
Soit une augmentation de près de 25% par rapport à l'année précédente (utilisation externe et interne confondue), dont 382 pour le matériel vidéo, et 238 pour le matériel son.

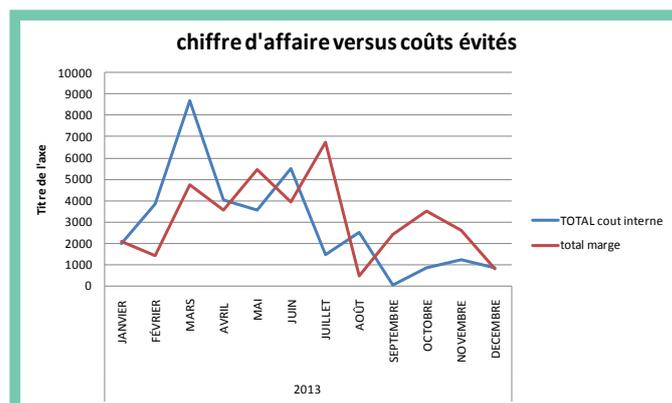


Mise à disposition de la salle «La Factory» :

L'utilisation en interne (RDV de l'association, du pôle d'accompagnement, ateliers de la téléparticipative) ou à titre gracieux (Boni and Prod, Cie 2B2B) représente près de la moitié des créneaux utilisés. Au titre de mises à disposition, l'utilisation de la salle suit la même saisonnalité que le matériel, mais elle reste stable.

Utilisation en interne des ressources de la plateforme

Le critère financier, bien que non représentatif du temps de travail nécessaire à la gestion de la plateforme, permet cette année de s'apercevoir que, bien qu'elles restent équivalente, la mutualisation de la plateforme est en baisse sur le 2em semestre et passe au dessus des utilisations internes. Cela représente une chute globale des activités liées à la technique et présage une inversion des tendances et une saisonnalité plus marquée sur l'année 2014.



BÉNÉFICIAIRES ET ACCÈS AU CONSEIL

Le nombre de bénéficiaires a très largement augmenté, en grande partie par le biais des rendez vous du Pôle d'accompagnement. Les adhérents bénéficiant premièrement de la Plateforme s'orientent significativement vers l'accompagnement. L'inverse est beaucoup moins sensible. Les Form'échanges techniques ont été menés sur le premier trimestre de l'année et ont été largement satisfaisants. Le nombre de bénéficiaires et la qualité des retours effectués, tant pour les initiations avec un public débutant que les rendez vous spécifiques avec un public professionnel ou averti nous incitent à reconduire ces rendez-vous en 2014 au rythme minimum d'un par mois.



TUTORAT D'ÉTUDIANTS D'EUROMED.

En raison d'un fort contraste entre nos secteurs respectifs, le rapport effectué par ce groupe d'étudiants a été mitigé, du point de vue des attentes de l'association comme de l'organisme formateur.

Cependant cette différence nous informe sur la vision de notre modèle économique, et certaines des propositions marketing se révèlent très intéressantes. Constructif donc.



NOUVELLES ACQUISITIONS DE MATERIEL

En 2012, des investissements importants ont été réalisés sur la plateforme, soutenue par le Conseil Général et le Conseil Régional.

Les acquisitions, articulées autour de matériel de tournage, de diffusion sonores et des toiles de projection, se sont vite retrouvées indispensables sur la saison 2013, au point d'avoir eu maintes fois besoin de soustraire.

Un nouvel investissement est nécessaire, notamment en régie vidéo et caméras HD.



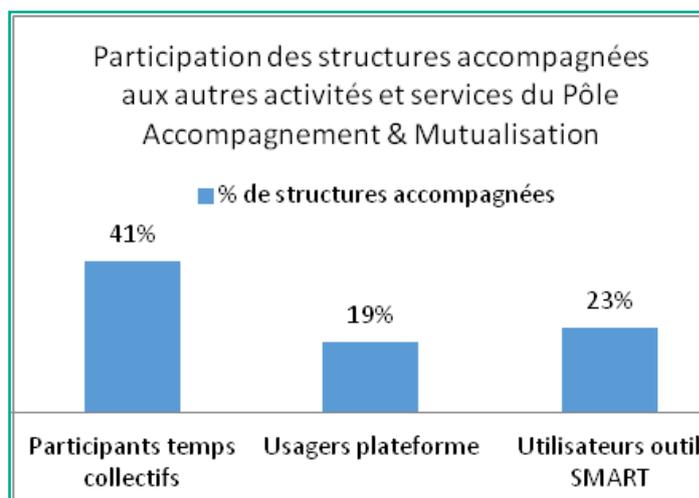
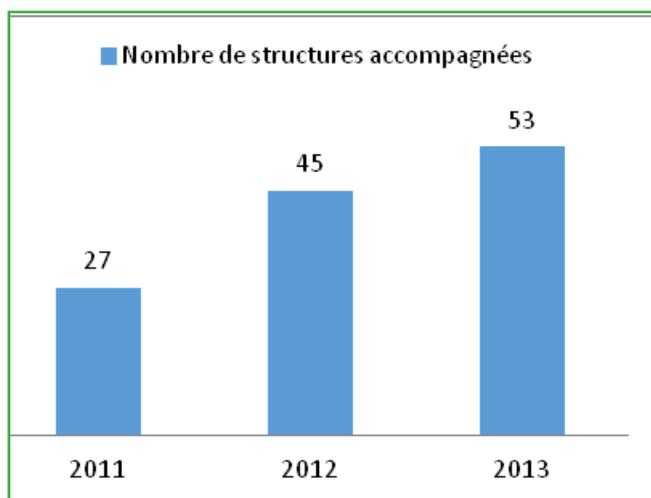
Le Pôle d'accompagnement

L'année 2013 confirme la montée en charge progressive des demandes d'accompagnement, régulière depuis 2011.

Cette augmentation confirme les besoins en accompagnement des publics visés par l'action, ainsi que la pertinence des réponses apportées : accompagnement de pairs à pairs, articulation accompagnement individuel / temps collectifs, approche des enjeux stratégiques du secteur, coordination avec les services associés, mise en réseau avec les partenaires.

Après trois ans d'activité, le pôle est aujourd'hui bien positionné sur quatre principaux axes d'accompagnement, fondés sur l'expérience capitalisée dans les différentes activités de l'association : Gouvernance, vie associative, soutien à la fonction d'employeur - Modèle économique et pratiques de gestion - Ancrage territorial et modes d'intervention auprès des publics - Mise en œuvre technique et sécurisation des activités.

Ce dernier axe est un espace privilégié de collaboration entre l'activité du pôle d'accompagnement et celle de la plateforme de mutualisation de matériel, et permet de répondre efficacement aux porteurs positionnés sur une double demande : gestion de projet / mise en œuvre technique. En parallèle, la coopération quotidienne entre le pôle d'accompagnement et le bureau SMartFr offre une solution concrète aux projets en cours de structuration en articulant deux propositions complémentaires : accompagnement au développement / gestion administrative des activités. Cette mise en synergie des activités au sein du pôle Accompagnement & Mutualisation a produit en 2013 des résultats encourageants ; elle sera un enjeu majeur de consolidation sur l'année 2014, aussi bien dans la prise en charge des accompagnements individuels, que dans la programmation des temps collectifs et de l'animation de réseau.



En chiffre

- 18 associations suivies en accompagnement long
- 35 projets / associations rencontrés sur de l'accompagnement court
- 174 h d'accompagnement individuel (face à face)
- 2 actions d'accompagnement renforcé pour 19 structures participantes
- 1 diagnostic réalisé dans le cadre du DRA (réseau RAMSESS)
- 10 temps collectifs organisés pour 144 participants.
- 1 colloque organisé « Les arts participatifs en question »
- 1 journée professionnelle co-organisée au sein du réseau RAMSESS
- Participation à 1 projet européen Leonardo porté par La CLAIE 06 : « Professionnalisation des acteurs de l'accompagnement de structures de l'ESS » (Kent - UK)

LE PARTENARIAT SMARTFR



Hébergé dans les locaux des Têtes de l'Art depuis 2011, le bureau marseillais de la coopérative SMartFR poursuit son développement :

- 400 utilisateurs en décembre 2013
- 2 gestionnaires à plein temps sur bureau depuis février 2013
- 1 semaine de «culture sociale et solidaire» en ouverture du mois de l'ESS 2013

Au quotidien, le partenariat SMartFR / Têtes de l'Art c'est :

- Le partage de pratiques et d'expériences en administration culturelle
- La qualification des orientations mutuelles
- Des compétences complémentaires au service des porteurs de projet

DEUX ACTIONS EXPÉRIMENTALES

19 compagnies et associations ont bénéficié de 2 actions d'accompagnement renforcées, conduites par des consultants spécialisés, visant à la consolidation des modèles économiques au travers de l'hybridation des ressources.

SENSIBILISATION ET ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL
« FONDS EUROPÉENS »

Consultant : André Akutsa, Noria DP.
Nbre de structures concernées : 5

SENSIBILISATION ET ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL
« MÉCÉNAT DE PROXIMITÉ »

Consultante : Caroline Randon, agence Léontodon.
Nbre de structures concernées : 14



DYNAMIQUE PARTENARIALE

Fondatrices de l'activité du pôle, les dynamiques de collaboration, de coopération et de mutualisation avec les autres acteurs de l'accompagnement ont été riches en 2013, et ce à plusieurs niveaux :

- Dans les logiques d'orientation réciproque et la fonction de ressource associée : coordination du parcours des porteurs de projet entre différentes structures d'accompagnement, participation aux comités de suivi des partenaires...
- Dans le mode de développement des compétences du pôle, au travers de la participation à des actions de réseau dont les expériences sont ensuite partagées et valorisées dans les accompagnements individuels et collectifs (Projet Léonardo, journée Ramsess...)
- Dans une participation significative des partenaires accompagnateurs aux activités et services du pôle. Ainsi en 2013, 7 d'entre eux ont participé à au moins un temps collectifs, tandis qu'ils sont 8 à avoir utilisé les services de la plateforme de mutualisation.



[PERSPECTIVES 2014]



Au programme en 2014

Sur le fonctionnement interne

- Fiabiliser et compléter nos bases de données
- Consolider les instances de participation des adhérents et partenaires
- Poursuivre une animation de réseau régulière et conviviale

Sur les projets

- Stabiliser le Pôle Projets Artistiques
- Développer le volet prestations au sein de la Plateforme de mutualisation.
- Développer les projets à échelle européenne.

Sur la gestion

- Calibrer un fond de roulement à hauteur de nos besoins
- Restructurer le bilan de l'association (fonds propres et besoin en fonds de roulement)
- Resserrer les délais de recouvrement des créances
- Renforcer les partenariats publics et privés

Sur la communication

- Editer des nouveaux supports de communication
- Optimiser la valorisation des actions auprès des partenaires



[ANNEXES]





**PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE
 DU MERCREDI 11 JUIN 2014**

Les membres de l'association « Les Têtes de l'Art » se sont réunis en Assemblée Générale le Mercredi 11 Juin à 18h30, au siège de l'association : 29 rue Toussaint _ 13003 MARSEILLE, sur convocation de la Présidente Huguette BONOMI, pour délibérer de l'ordre du jour suivant :

A l'ordre du jour :

- Rapport moral 2013
- Présentation et approbation du bilan financier 2013
- Présentation et débat autour du bilan d'activité 2013
- Perspectives pour l'année 2014
- Actualité de l'association et échange autour de nos préoccupations
- Questions diverses

Sont présents :

- **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION** : BONOMI Huguette, VIGIER Christian, MARTINEZ Christel, DROULIN Chloé, PIZZO Serge
- **EXCUSÉS** : STUANI Laure
- **LES SALARIES ET SERVICES CIVIQUES DE L'ASSOCIATION** : KHEBIZI Samir, MENDES Atukaïno, RATEAU Julie, THUILLIER Sarah, REMBERT Guillaume, RUOLS Julien, PÔNET Marion, CHANUT Cendrine, CHIRIE Florence, BUU SAO Jérôme, SAVINA Lucie, CHAUMAZ Caroline
- **ADHERENTS** : LANZUISI Daniela, SARLIN Luc, GERVAIS Flora, ISNARD Colas, PIAT Benjamin, CHARGE Gérard (Ciné Zooms), COLLIN Vilma, GUILLON Jean, BABINET Benoît, GERMAIN Domitille, ALLIO Anaïs, SELLES Michel, QUATREBOEUFs Florine, FREYCHET Laurie, PINTO RIBEIRO Flavio, RICOUL Catherine, CROS Mickaël, JARRAYA Hanène, FAURE Didier, JARRAYA Ounissan, PHAMVAN Gabriel, HERBAULT Olivier, LANGA Edson, NAPOLITANO Virginie, BIRKER Valérie, OSWALD Philippe
- **ONT DONNE LEURS POUVOIRS** : TERRADE Didier, SAO NELET Stefan, SWARTENBROECK Catherine, EL MEDDEB Jihane, DE MAZENOD Nathalie,

- INVITES A L'ASSEMBLEE GENERALE A TITRE CONSULTATIF : M. LLINAS Bruno_ Commissaire aux comptes

L'assemblée générale est présidée par Sam KHEBIZI et Huguette BONOMI, assistés des membres de bureau.

RAPPORT MORAL

Les points sont abordés dans l'ordre, Huguette BONOMI, qui parle au nom du conseil d'administration, remercie les membres présents et expose le rapport moral :

En 2013, les 3 piliers des actions des Têtes de l'Art (pluri disciplinarité, pluri sectorialité, pluri territorialité) ont été améliorés, amplifiés et validés par tous nos adhérents et partenaires institutionnels. En effet, toutes les actions qui s'inventent chaque semaine, chaque mois, avec les artistes, les salariés permanents, les jeunes en « service civique », les adhérents et les partenaires d'ici et d'ailleurs, sont co-construits dans le temps et dans l'espace.

Les sollicitations sont nombreuses, diverses, et viennent de tous les horizons ; les projets anciens ou nouveaux fournissent à l'équipe de permanents et au directeur une charge de travail « en flux tendu ». Pour autant, la qualité de dialogue et le souci d'amélioration de l'organisation interne permet de garantir une écoute et une qualité de travail en progrès.

Paradoxalement, malgré la dynamique positive dans laquelle se trouve l'association dans sa structuration, l'année 2013 marque un nouvel exercice déficitaire après deux années à l'équilibre. Plutôt inattendu, nous nous sommes questionnés sur l'origine de ce déficit et le conseil d'administration a suivi de près l'évolution de notre situation et des conséquences majeures qu'elle pouvait entraîner.

Aujourd'hui, je peux affirmer que le déficit de cet exercice n'est pas dû à un manque de rigueur dans la gestion de l'association, au contraire celle-ci s'est améliorée. Bien sûr, nous devons renforcer notre vigilance dans cette phase particulièrement délicate mais sans remettre en cause notre stratégie globale que nous devons renforcer et accélérer dans ce contexte de mutation du secteur culturel.

L'année 2013 s'est conclue avec des perspectives positives sur le volet des projets européens qui vient récompenser les efforts engagés dans ce domaine. Toute l'équipe se forme en anglais afin de mieux être en capacité de gérer des projets internationaux.

Notre slogan : « la culture Avec plutôt que Pour... » est devenue une valeur reconnue par l'European Cultural Foundation. Nous sommes les seuls français choisis pour intégrer leur nouveau programme pluriannuel « Connecting Culture, communities and democracy » pour renforcer notre action locale autant que partager nos savoirs faire à travers l'Europe.

Une reconnaissance et un encouragement qui nous poussent, malgré les difficultés, à aller de l'avant...

La présidente
Huguette Bonomi



Le rapport moral est approuvé à l'unanimité

RAPPORT FINANCIER

Christian VIGIER, trésorier de l'association et M. LLINAS, commissaire aux comptes de l'association, présentent et commentent le bilan financier.

Budget 31/12/2011 : 533 771 €

Budget 31/12/2013 : 528 771 € soit une diminution de 1%

Produits d'exploitation : 496 605 €

Augmentation de 9 % de la participation aux activités.

Diminution de 15 % des subventions pour actions

Diminution de 21% des autres produits

Charges d'exploitation : 521 797 €

Frais de fonctionnement : 33%

Frais du personnel : 67%

Résultat d'exploitation : -25 192 €

Résultat net : - 31 781 €

Analyse structurelle :

Fonds propres : - 98 655€

Trésorerie nette : - 4 806 €

Les autres actifs d'exploitation ne couvrent plus les passifs d'exploitation à court terme.

Les emprunts à moyen terme sont de - 41 495 € couvrent partiellement les fonds propres négatifs.

Il est proposé d'affecter le résultat déficitaire au « Report à nouveau ».

Rapport du trésorier Christian VIGIER

Le résultat de l'exercice affiche un déficit de 31 780 €.

La trésorerie est par conséquent fragile, nous avons été proche de la cessation de paiement

Le déficit de l'exercice est dû essentiellement à deux facteurs :

1- les frais de personnel qui ont dû absorber les indemnités de fin de contrat de 3 postes et le reliquat d'un nouveau contrat aidé soit 44 576 € en tout, dépense à classer dans exceptionnelle mais qui était tout à fait prévisible.

2- la non réalisation du budget mécénat avec 42 800 € de recettes en moins que prévu.

Enfin, les impôts et taxes augmentent de 8193 € pour cet exercice.

La marge brute en progression 14 % (41 228 €) ne permet pas de compenser ces imprévus, la capacité d'autofinancement devient négative à la fin de l'exercice.

Par ailleurs la structure financière de l'association dont le fond de roulement est négatif depuis l'origine (fréquent dans le monde associatif) ne peut dégager aucune ressource pour la trésorerie courante.

Face à cette situation d'alerte, le comité de gestion s'est réuni pour étudier la situation et préparer les décisions à prendre en urgence dans le prochain Conseil d'Administration, particulièrement s'il devait être question de procédure légale.

Après une réunion avec Monsieur Linas, notre commissaire aux comptes, la procédure de sauvegarde n'a pas été retenue, d'autant qu'un nouveau projet pluriannuel porté par une fondation européenne remporté par l'association a apporté une entrée en trésorerie inattendue et salvatrice.

Ce programme européen a donc sauvé in extremis une situation qui aurait pu être très grave. La banque et France Active ne pouvant pas donner une suite favorable, in fine à notre demande d'emprunt en constitution de fond de roulement.

L'analyse de la gestion proprement dite n'attire pas de commentaire particulièrement négatif.

Il n'était pas irréaliste de prévoir 50 000 € de mécénat après les 35 000 € réalisés en 2012, il faudra être prudent sur ce point dans l'avenir.

La prévision de chiffre d'affaire à 522 494 € inférieur au réalisé 2012 : 533 571 € ne peut pas être analysée comme exagérée, le mécénat aurait dû remplacer la subvention exceptionnelle de 2012.

A cet effet, nous avons réalisé un prévisionnel 2014 plus prudent.

Nous avons rencontré Madame Céline Coste, notre gestionnaire à la Caisse d'Epargne le 31 janvier 2014 aux Têtes de l'Art.

La rencontre a été plutôt positive, nous avons été félicités pour la clarté de notre gestion et des documents fournis, et Mme Coste a partagé notre analyse sur la réalité de la situation qui ne serait pas si difficile si nous disposions de fonds propres. Madame Coste a plutôt félicité l'évolution de l'association qu'elle connaît depuis longtemps, et admis que nous disposions à ce jour d'un outil efficace, cohérent et reconnu dans notre milieu.

Notre banquière estimait, sous réserve de sa hiérarchie, qu'il ne serait pas impossible de bénéficier d'un prêt en constitution de fond de roulement de l'ordre de 80 000 à 90 000 € sous réserve que nous puissions apporter une garantie ou un nantissement du même ordre, mais c'était le 31 janvier et nous n'avons pas trouvé assez de nantissement, 90 000 € c'est beaucoup ! Notre partenaire belge, aurait pu accepter de participer au nantissement mais pas à la totalité. Nous travaillons donc à fiabiliser notre prévisionnel 2014, seul moyen de donner confiance à nos partenaires afin d'envisager une nouvelle demande de garantie et de prêt à la rentrée 2014.

Sam Khebizi nous parlera bientôt de la mission des Têtes de l'Art dans le cadre de E C F.

Le trésorier

Christian Vigier

Rapport général du Commissaire aux Comptes

Le commissaire aux Comptes certifie que les comptes présentés donnent une image fidèle des comptes. Il vérifie que les comptes présentés lors de l'Assemblée Générale sont les mêmes que ceux qui lui ont été présentés.

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité

RAPPORT D'ACTIVITE

Sam KHEBIZI présente le rapport d'activité et informe l'assemblée que le bilan est téléchargeable sur le site internet dans la rubrique « documents ».

FONCTIONNEMENT GENERAL

L'arrivée d'Atukaino Mendes au poste de secrétaire administrative en Mars 2013 permet à Julie Rateau de passer au poste d'administratrice. Elle a des responsabilités de gestion importantes au sein de l'association, ce qui laisse l'opportunité à Sam Khebizi de consacrer plus de temps à son rôle de directeur.

POLE PROJETS ARTISTIQUES

- Classes et séjours : Développement des séjours dû au travail de François Bourguet. Nouveaux partenariats, renouvellement des intervenants.
- Projets sur site : Belle année 2013. Représente une partie de l'auto financement de l'association. 18 projets sur site. Nouveaux partenariats avec Villa Méditerranée ou le CDAD. Reconduction du projet décrochage scolaire.
- Créations et place à l'Art : Actions tournées vers l'espace public à Belsunce et Noailles. Thématiques centrées sur le vivre ensemble, les mutations urbaines.
- Téléparticipative : échange entre l'association et les habitants du 3ème. Consolidation avec 165 ateliers et 170 participants sur toute l'année. Fait partie du réseau Médias citoyens pour porter la voix des citoyens d'un territoire.

Projets qui permettent de faire travailler 70 à 80 artistes.

Intervention D. Faure : Commission artistique ne s'est pas rencontrée cette année. Les artistes peuvent être aussi des appuis pour trouver des pistes. Le travail avec la Villa Méditerranée a été reconnu, en revanche, au CDAD lors de la remise des prix le travail des Têtes de l'Art n'a pas été évoqué.

POLE ACCOMPAGNEMENT ET MUTUALISATION

- Accompagnement : Début d'année assuré par Emmanuelle Queroy. Le nombre de structures accompagnées augmente : 53 structures. Sur les premiers chiffres de 2014 la progression semble continuer. Importance de la dynamique partenariale ESS : RAMSES, SMART avec lesquels un partage de connaissance et de compétences a lieu.

2 actions expérimentales vont être reconduites : il s'agit de rendez-vous individuels à destination des structures accompagnées avec des consultants extérieurs. En 2013, en 2013, l'accompagnement était axé sur le mécénat de proximité et les financements européens.

- Plateforme de matériel : 2013 a été une très bonne année. Plus de prestations et de mises à disposition. Les chiffres de 2014 reviennent vers ceux de 2011, moins de mises à disposition. Certainement plus de demande avec MP 2013, mais là ça chute. Une des pistes pour 2014 pourrait être de faire remonter les demandes de besoins pour que les TDA prévoient le bon matériel pour leurs futurs investissements.

Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité

PERSPECTIVES ET PROJETS 2014

La situation est très tendue en début d'année : on ne remet pas en cause la stratégie de l'association, la forme ne va pas bouger, on va consolider l'équipe des permanents, (8 permanents à temps plein / 7 CDI (dont 1 conventionné CUI-CAE) + 1 Emploi d'Avenir)

On cherche à pérenniser les postes. On ne peut plus baisser la masse salariale à part licencier. On aimerait embaucher plus d'artistes et monter plus de projets mais cela prend du temps. On sait que cela va porter ses fruits.

Sur le projet ECF (European Cultural Foundation), notre prise de risques a été remarquée. 6 structures ont été choisies pour travailler sur l'émancipation, la citoyenneté et le vivre ensemble dans la cité. Ils nous ont trouvé innovants et qu'on avait une gestion mûre et les actions comme Place à l'art ou Télé participative ont été remarquées. Nous sommes la seule association culturelle française choisie sur ce programme.

Cela nous rapporte une bourse d'honneur de 50 000 € par an pendant 3 ans. On ne nous demande pas de nouvelles actions mais de consolider les actions que nous menons. Cela va servir à remonter nos fonds propres. En septembre nous monterons un tour de table financier pour constituer notre Besoin en Fonds de Roulement.

Nous allons consolider trois actions locales à l'échelle européenne : Renforcer nos interventions dans l'espace public, développer nos actions sur les médias participatifs (création d'une plateforme média citoyen en PACA), renforcer les réseaux locaux.

Les Têtes de l'Art accueillent le prochain Idea Camp, les adhérents ont dû recevoir un appel à idées sur la thématique de l'espace public. Le premier stade est de partager des idées : 50 idées seront retenues et se rencontreront en octobre à la Villa Méditerranée. 25 idées seront suivies par ECF en recherche et développement. Les Têtes de l'art sont en charge de l'organisation du premier temps de rencontre, ce sera l'occasion de rencontrer le réseau et de proposer des idées notamment sur le parvis de la Villa Méditerranée.

La question d'un changement de prix des adhésions individuelles et structures est soulevée de la part des adhérents présents. Une augmentation des cotisations de 5 € pour les individuels et de 10 € pour les structures est évoquée mais non retenue.

Après un temps de parole d'information sur les intermittents, la séance est levée à 21 heures.

Fait pour servir et valoir ce que de droit,

Fait à Marseille, le 11 Juin 2014

La présidente,

Huguette BONOMI



Le trésorier,

Christian VIGIER



La secrétaire,

Christel MARTINEZ

