

ASSOCIATION LES TÊTES DE L'ART

Rapport d'activités 2024



Sommaire

Les Têtes de l'Art en un coup d'œil	p.3
Les moments forts de l'année	p.4
Chiffres clés	p.6
Rapport moral	p.7
Rapport financier	p.8
Éléments financiers	p.9
Vie associative	p.12
La vie au Grand Comptoir	p.13
L'art participatif	p.14
La médiation de proximité	p.16
L'accompagnement	p.18
La coopération internationale	p.22
Perspectives 2025	p.26

Les Têtes de l'Art

EN UN COUP D'ŒIL

Les Têtes de l'Art est une association qui se situe à la croisée des chemins de l'éducation populaire, de la culture et de l'économie sociale et solidaire : elle crée des projets artistiques participatifs, accompagne les artistes et les collectifs du territoire et développe des projets de coopération à l'échelle euro-méditerranéenne.



L'art participatif

L'association crée des projets artistiques collectifs pluridisciplinaires (vidéo, théâtre, arts plastiques, musique...) en partenariat avec des établissements scolaires, sanitaires, sociaux ou spécialisés. Artistes et publics se rencontrent pour faire ensemble, au cours de projets qui peuvent aller de quelques jours à plusieurs mois à vocation pédagogique et citoyenne.



L'accompagnement

Les Têtes de l'Art proposent des rendez-vous individuels et collectifs aux artistes, aux associations et aux porteur-euses de projets du secteur culturel et artistique du territoire.



La coopération internationale

L'association réalise des actions culturelles, sociales et environnementales, en partenariat avec d'autres structures en Europe et en Méditerranée.

Les moments forts

DE L'ANNÉE 2024

Janvier

Les Têtes de l'Art poursuivent leurs actions éducatives en collège avec deux projets cette année: «Vidéojournalisme», dans le cadre duquel les élèves apprennent à réaliser des reportages, et «Tous à la Barre», qui leur permet de mettre en débat théâtralisé des enjeux de société, comme la bioéthique au collège Saint-Trinité (Marseille 9e).

Mars

Dernier atelier collectif du premier trimestre : Décoder les institutions publiques et comprendre les politiques culturelles du territoire, animé par Sam Khebizi, directeur des Têtes de l'Art.

Mai

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la Belle Fête de Mai ! Du 24 au 26 mai, fresque participative, concerts, activités associatives et animations ont fait vibrer le quartier, avec la participation de nombreuses structures locales.

2024

Février

Le 21 février, le plateau TV du projet CAP'MED a été diffusé en direct sur YouTube, en collaboration avec le Conseil Méditerranéen de la Jeunesse et le photographe Rida Tabit. Les représentant·es du Maroc, de l'Égypte, de la France et de l'Espagne y ont présenté leurs travaux et échangé sur la « transition juste » à travers leurs réalités locales.

Avril

Après une tournée en 2023, axée sur le couple franco-allemand, pour les 60 ans du traité de l'Élysée, *L'Europe à la barre* revient en 2024, année clé avec les élections européennes de juin. Le défi : convaincre les citoyen·nes de s'engager en pleine conscience des enjeux.

Juin

Le Med'Action, événement citoyen du Conseil Méditerranéen de la Jeunesse, réunit chaque année plus de 40 jeunes du pourtour méditerranéen. En 2024, il a permis de traduire en actions concrètes le plaidoyer politique élaboré par les participant·es.



Juillet

Le 11 juillet, la Ville de Marseille, en partenariat avec Les Têtes de l'Art et Com'etik, a organisé la journée «Citoyen-nes de demain » sur le quai du Vieux-Port, centrée sur l'éducation aux médias et à l'information. L'événement a réuni des jeunes des Accueils Collectifs de Mineurs (ACM) pour des animations, un plateau radio participatif et la remise des Trophées de l'éducation aux médias.



Septembre

La conférence finale du projet européen «Engage» a réuni, à Marseille, artistes et partenaires locaux pour échanger sur les outils artistiques participatifs développés pendant le projet. La présentation du livret a stimulé des discussions sur l'adaptabilité de ces pratiques et a permis de recueillir des retours précieux des participant-es, tout en ouvrant la voie à une diffusion plus large des outils.

Novembre

Comme chaque année, Les Têtes de l'Art ont organisé un temps de rentrée destiné à leur réseau d'intervenant-es, afin d'échanger avec l'équipe permanente, de rencontrer d'autres participant-es et de découvrir les projets artistiques participatifs de la saison à venir.

2025

Août

Cet été, plusieurs résidences artistiques ont été menées dans le cadre de l'Été culturel, soutenu par la DRAC PACA, avec des ateliers participatifs animés par des artistes dans des domaines variés. Ces ateliers ont permis d'explorer de nouvelles formes d'expression et de créer des projets artistiques en lien avec les réalités locales, notamment à travers des créations collectives et des spectacles en préparation.

Octobre

L'association Les Têtes de l'Art a continué ses projets en prison avec l'équipe du SPIP des Baumettes. Cette année, un atelier a permis aux détenu-es de fabriquer un objet destiné à être offert à leurs proches, favorisant ainsi la connexion durant les parloirs. En parallèle, un atelier collectif du Pôle Accompagnement sur le montage de projets artistiques en milieu pénitentiaire, animé par Raphaël Julien, a eu lieu ce mois-ci.

Décembre

En collaboration avec la Cuisine du 101 et Bouillon de Noailles, Les Têtes de l'Art ont organisé la deuxième édition du « 3ème ouvre sa scène », avec un repas festif partagé, des activités pour les enfants, ainsi qu'un spectacle de théâtre et de danse. En amont, les ateliers animés par Alice Barbosa (intervenante théâtre) et Cyril Limousin (intervenant danse), ont permis de créer une performance autour du thème du bonheur, restituée lors de l'événement à la MPT Saint-Mauront.

Chiffres clés

DE L'ANNÉE 2024



Rapport moral

DE LA PRÉSIDENTE COLETTE BELLET

En créant Les Têtes de l'Art en 1996, avec la volonté de construire et de promouvoir l'accès à la culture pour et avec tous, était-ce un défi de doux rêveur ? L'installer dans le 3e arrondissement, pouvait relever d'une posture d'iconoclaste, que 29 ans plus tard, cette même structure soit toujours vaillante, cela relève de l'exploit olympique dans une année 2024 toute singulière.

En définissant Les Têtes de l'Art, de révélateurs d'optimisme, quelle belle promesse que de nous révéler l'image positive, latente qui sommeille en chacun de nous.

Que nous soyons Candidats, Usagers, Bénéficiaires, Salariés, Administrateurs, il me semble que nous nous révélons tous, nous portons un regard bienveillant sur chacun d'entre nous. Ensemble nous contribuons à cette promotion de l'accès à la culture pour tous et avec tous !

Et pour cela, au nom du CA, je vous remercie de cette « révélation » qui donne corps et esprit au travail réalisé aux Têtes de l'Art. Que ce soit auprès des habitants, des écoliers, des collégiens, des jeunes, ici, à Marseille, en France en Europe et en Méditerranée.

Si l'objet de départ de l'association semblait un concept, il est vraiment devenu au fil des années une méthode d'approche de la culture pour tous, une méthode d'émancipation pour chaque citoyen ou futur citoyen, et surtout une méthode participative, coopérative qui permet à chacun de trouver son chemin, sa place dans sa famille ou son réseau, sa cité.

L'année 2024, on ne va pas se le cacher est une très mauvaise année économique. Notre trésorier vous en évoquera toutes les raisons multifactorielles. Cette situation nous plonge dans une période particulièrement difficile mais nous avons travaillé avec circonspection et courage sur la situation pour conduire le bateau dans la tempête et retrouver un cap qui permette d'en sortir. Nous sommes sur ce nouveau cap !

Aussi je voudrais revenir sur les « révélateurs d'optimisme » que sont les TDA. Et c'est de l'optimisme dont je veux vous parler. Durant le 2nd semestre de 2024, nous avons travaillé ensemble avec le CA et l'équipe des salariés, pour réunir nos cerveaux, nos énergies et essayer de construire un modèle avec plusieurs scénarios, avec des projets conséquents dont nous attendions sans fin les réponses, il ne s'agissait pas pour nous d'attendre « Godot » mais de continuer à renforcer nos atouts avec le développement « du pôle accompagnement » pour qui le soutien financier de la Fondation de France devenait indispensable, doté celui-ci du label « Qualiopi » pour ouvrir la voie des prestations d'accompagnement Culture de France Travail, et obtenir la reconnaissance européenne d'un portage d'un projet européen d'ampleur « Interreg Next Med » intitulé MedYci. Ces 3 projets structurants enrichis d'une myriade de projets qui viennent compléter la mosaïque font que nous pouvons envisager l'activité des 2 prochaines années avec de meilleures perspectives.

Tout n'est pas gagné, loin de là ! Les Têtes de l'Art étant « révélateurs d'optimisme » je vous parle de cette tournure d'esprit qui dispose à prendre les choses du bon côté en négligeant les aspects fâcheux mais en restant réalistes ! Et c'est ce que nous cultivons !

Au CA, nous sommes et je suis moi-même, animés d'un réel sentiment de confiance dans l'issue de cette situation. Ô combien complexe et délicate. Mais au nom du CA, je veux remercier toute l'équipe de salariés, et bien sûr son directeur, Sam, pour leur engagement, leur travail précis et précieux sans quoi rien n'est possible ainsi que l'ensemble des membres du CA.

À l'an prochain, nous fêterons les 30 ans des Têtes de l'Art qui ouvrira une nouvelle période avec de nouveaux chantiers tout aussi passionnants.

Rapport financier

DU TRÉSORIER SERGE PIZZO

En bientôt trente années d'existence, Les Têtes de l'Art ont connu plusieurs périodes complexes, mais jamais l'association n'avait enregistré un résultat aussi préoccupant que celui de 2024.

L'exercice se clôt sur un résultat net de -99 273€, marquant une perte historique depuis sa création. Cette situation ne résulte ni d'un relâchement dans notre pilotage, ni d'une gestion hasardeuse. Bien au contraire, face à un contexte tendu et bourré d'incertitudes, l'ensemble de l'équipe s'est mobilisé avec rigueur, lucidité et un sens aigu des responsabilités.

Au-delà des chiffres bruts (analysés dans les graphiques des pages suivantes), c'est une situation structurelle qui se révèle ici : un contexte de plus en plus délétère pour les associations, marqué par la désagrégation des soutiens publics et une transformation profonde des modes de financement.

Le remplacement progressif des subventions par une logique généralisée d'appels à projets et de marchés publics favorise des actions ponctuelles au détriment d'un travail de fond sur le long terme. Pour y répondre, ces dispositifs nécessitent un investissement en temps et une technicité considérable, pour un taux de succès incertain et des financements souvent inférieurs aux coûts réels.

Quelques exemples parmi d'autres :

- Une prestation d'accompagnement – discutée avec Pôle Emploi qui a eu le temps d'être renommé France Travail – conditionnée à l'obtention d'un Qualiopi (une certification qualité pour la formation) ;
- Un appel à projet Interreg Next Med décalé de près d'un an ;
- Un soutien de la Fondation de France, recalé en avril du fait de l'absence de l'auditrice de notre dossier, puis finalement validé en novembre ;
- Plusieurs marchés publics de la ville de Marseille annulés, suite à des changements

d'orientation des services qui les portaient.

Ces aléas fragilisent notre capacité à faire des projections fiables et illustrent une forme de négligence devenue structurelle chez de nombreux financeurs.

Cette gestion erratique pèse directement sur notre trésorerie et sur les conditions de travail de nos équipes. Dans ce contexte, tâcher de maintenir nos engagements d'employeur est un défi autant qu'un geste politique. Revalorisation salariale, encadrement du temps de travail, stabilité des parcours professionnels : ces efforts ne sont ni reconnus, ni suffisamment soutenus.

Ce que vivent Les Têtes de l'Art n'est pas une exception. C'est un symptôme généralisé de l'asphyxie progressive du monde associatif, culturel et de l'ESS, contraint de « faire toujours plus avec toujours moins ».

Et pourtant, nous ne baissons pas les bras. Grâce à la mobilisation exemplaire de l'équipe et à une réorganisation interne en 2025, des perspectives existent. Les exemples précédemment cités ont tous aboutis, fin 2024 ou au premier trimestre 2025, signes de la pugnacité de cette équipe.

Nous sommes aujourd'hui sur une ligne de crête. L'équilibre est fragile, mais il existe. Donc la question se pose : au regard du travail accompli depuis 30 ans, qu'attend-on des Têtes de l'Art sur son territoire ? Nous sommes encore prêts à répondre présents, à condition que les partenaires publics et privés prennent pleinement la mesure de ce que nous portons.

Éléments financiers

DE L'ANNÉE 2024

En un coup d'œil

BUDGET GLOBAL

805 642 €* (+ 9 % PAR RAPPORT À 2023)

RESSOURCES HUMAINES

(PERMANENT-ES ET INTERVENANT-ES SUR LES PROJETS)

497 241 € (- 9 % PAR RAPPORT À 2023)

AUTOFINANCEMENT

113 495 € (- 45 % PAR RAPPORT À 2023)

FINANCEMENTS PUBLICS

369 272 € (+ 18 % PAR RAPPORT À 2021)

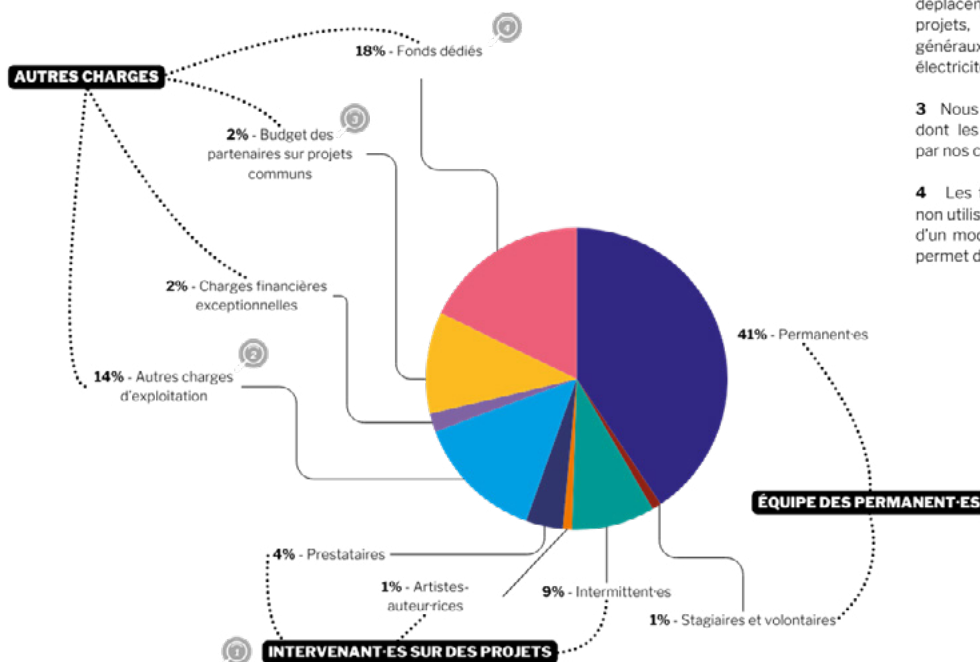
Résultat : - 99 273 €

*

Budget corrigé en retirant les parts de budget des partenaires sur les projets européens (quotes-parts sur les opérations en commun) : soit 96 760€ en 2024 et 10 820 € en 2023



Répartition des dépenses 2024



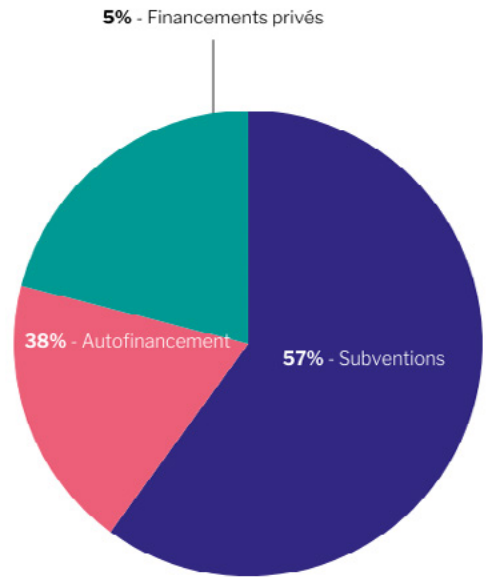
1 Les intervenant-ES qui participent à nos projets peuvent dépendre de 3 statuts : salarié-ES en intermittence, artistes-auteurs et auto-entrepreneurs-ES.

2 Il s'agit du matériel, des frais de déplacement et de communication liés aux projets, ainsi que l'ensemble des frais généraux de la structure (loyer, téléphonie, électricité, etc.).

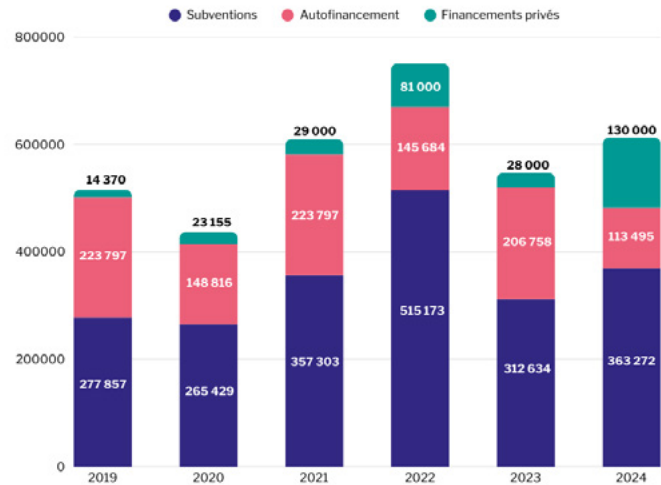
3 Nous coordonnons des projets européens, dont les budgets des partenaires transitent par nos comptes.

4 Les fonds dédiés sont des financements non utilisés à la fin d'un exercice. Ils font l'objet d'un mode de comptabilisation particulier qui permet de les affecter à l'exercice suivant.

Modèle économique 2024

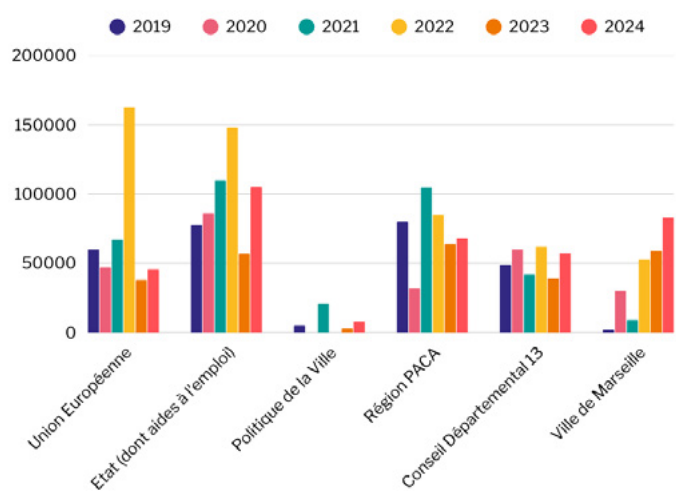


Evolution du modèle économique

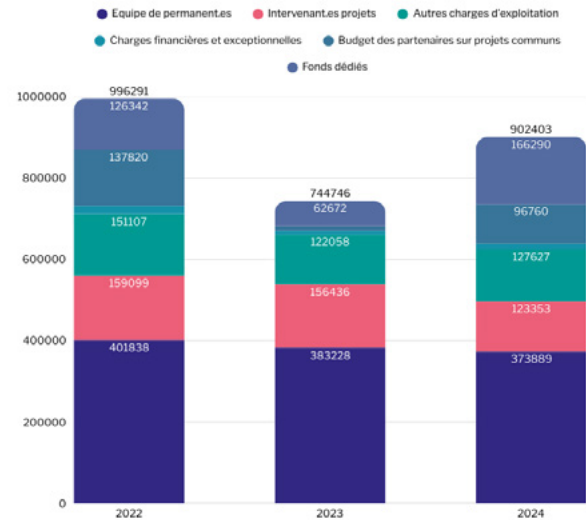


Il est important de noter qu’une part conséquente de ces financements a été provisionnée en fonds dédiés, pour une mise en œuvre des projets en 2025 (166 290€, soit 27% des produits 2024). Il s’agit de projets s’étalant sur l’année scolaire 2024-2025 (plus de 30 000€ pour les actions éducatives financées par le Conseil Départemental) ou de financements obtenus en toute fin d’année (dont 78 000€ de la Fondation de France et 18 000€ de la European Cultural Foundation).

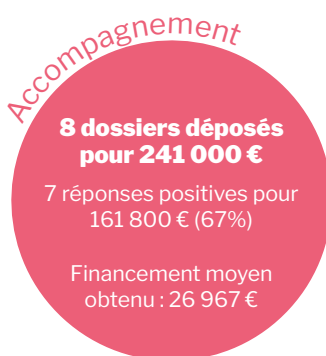
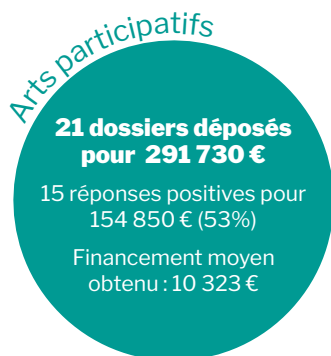
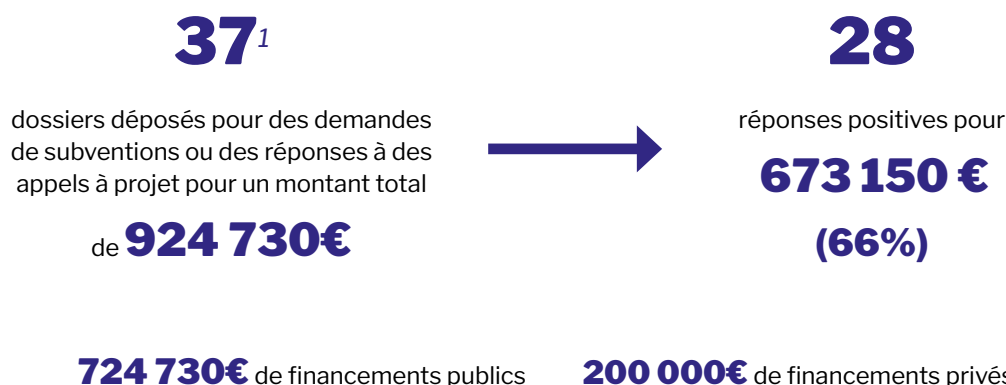
Evolution des financements publics



Evolution des charges



Recherche de fonds (publics et privés)



Une partie des actions que nous réalisons sont facturées à nos partenaires. Certains sont des projets récurrents ou pluriannuels, d'autres sont menés en "one shot" :

- 8** projets facturés par le Pôle Art Participatif
- 5** projets facturés par le Pôle Accompagnement
- 3** projets facturés par le Pôle Coopération Internationale
- 6** prestations audiovisuelles

¹ Il s'agit des dossiers déposés en 2023 et 2024, dont les réponses ont impacté le budget 2024 : 28 demandes de financements publics (services déconcentrés de l'Etat et collectivités locales), 1 réponse à un appel à projet européen (Erasmus+) et 8 demandes de financements privés. Certaines demandes réalisées en 2024 pour le budget 2025 n'ont pas été comptabilisées ici.

² Dont 250 000 € pour le projet Erasmus+ TALK 2 ME, pour lequel nous portons le budget des partenaires, soit 190 280 € qui transitent par nos comptes et que nous leur reversons.

Vie associative

Les temps d'animations de réseau en 2024

Attaché à créer et maintenir du lien entre permanent-es, conseil d'administration, artistes intervenant-es/accompagné-es, résident-es du site... l'ensemble de l'équipe a conçu et animé des temps d'échanges, tout au long de l'année, autour du projet associatif, des activités et des partages d'outils et de pratiques. Un soin particulier est accordé à l'accueil des nouveaux-elles, comme des ancien-nés, et à l'animation de ces rencontres, à la fois professionnelles et conviviales. Ces temps permettent également aux artistes de se rencontrer, voire, parfois, de démarrer des collaborations entre elles et eux : c'est ça aussi la magie de l'écosystème des Têtes de l'Art !

Comme chaque année, nous avons organisé :

- 11 temps de réunions d'information collectives, tous les troisièmes lundis du mois pour rencontrer l'équipe, avoir des informations sur les projets en cours, être accompagné-e, intégrer le réseau d'artistes de l'association
- 9 ateliers collectifs d'échange d'outils et de pratiques
- L'Assemblée Générale et le barbecue de fin de saison de l'association
- La réunion de rentrée avec les artistes intervenant-es et/ou accompagné-es

Investissements et développement du Studio L'Allumette

L'année 2024 a été marquée par une avancée significative dans le développement du nouveau projet de studio audiovisuel de l'association. Grâce à des investissements principalement financés par la Ville de Marseille dans le cadre du Contrat de Ville, Les Têtes de l'Art ont pu renforcer leurs équipements et poser les bases d'un nouveau studio audiovisuel 2.0, accessible à la création artistique professionnelle autant qu'aux initiatives d'habitant-es du quartier.

Ces investissements ont permis l'acquisition d'un matériel professionnel de haute qualité, parmi ces nouveaux équipements, on compte :

- Plusieurs caméras motorisées pilotables à distance
- Un fond vert équipé d'outils de création 3D
- Des kits de création audio pour le podcast et la radio

Après les ateliers audiovisuels participatifs animés avec les jeunes de l'AAJT en préfiguration du nouveau studio, celui-ci est désormais en ordre de marche et prêt à s'ouvrir à une année 2025 riche en projets audiovisuels.

Focus sur le petit déj' de rentrée de la communauté des Têtes de l'Art

Organisé dans un cadre informel, ce petit déjeuner a réuni habitant-es et structures du quartier, favorisant de nouveaux liens et des perspectives de collaboration.

Une animation interactive a permis de recueillir 30 retours sur les activités proposées et les envies futures, via un sondage auprès des participant-es, puis en ligne.

Les échanges entre pairs ont suscité un vif intérêt : ce format sera lancé début 2025 après un temps d'ajustement en novembre.

Le studio audiovisuel, installé à l'automne, a aussi rencontré un fort engouement, tout comme les possibilités de mise à disposition d'espaces au sein du Comptoir de la Victorine.

La vie au Grand Comptoir

ET LES PERSPECTIVES DE RÉHABILITATION

Une gouvernance et une gestion renouvelées

L'association "Le Grand Comptoir", créée en 2013 pour fédérer les structures résidentes et usagères des espaces du Comptoir de la Victorine, permet de traiter les questions liées à l'entretien, à l'animation et au développement du lieu. Dans la perspective du développement de l'ouverture du Comptoir sur son quartier, la gouvernance et la gestion de l'association ont évolué en 2024 grâce :

- Au recrutement à un poste en alternance dédié à la coordination opérationnelle et à la valorisation des activités du site.
- Au recrutement à un poste de régisseur de site (régisseur technique et sécurité) à raison de 2 jours par mois.
- A la restructuration de la gouvernance pour permettre une plus grande représentation des différentes parties prenantes et des différents collèges (résident.es, usager.es et membres solidaires) au sein du Conseil d'Administration.
- A la formation de groupes de travail qui se réunissent régulièrement sur les sujets suivants : Gouvernance et projet de site, Entretien quotidien et aménagement, Animation et communication.

Pour la première fois, le CA du Grand Comptoir, élu lors de l'Assemblée générale du 20 septembre 2024, a désigné une membre du collège des membres solidaires et habitante du quartier, Maud Benest, en tant que présidente de l'association.

On note également une participation plus active de certaines structures résidentes (Boulègue Production et Productions Autrement Dit) dans la gouvernance du Grand Comptoir. Le Conseil d'Administration élu à l'AG 2024 est composé de 11 personnes, issues des différents collèges, et sera complété tout au long de l'année par 7 membres invité.es.

Les évolutions de l'année 2024 ont donc permis de

renforcer la structuration interne de l'association, qui continuera à évoluer, et de développer sa coordination opérationnelle et son ouverture sur le quartier.

Un dialogue régulier avec la Ville de Marseille sur le projet de réhabilitation

En 2023, Le Grand Comptoir avait mené une consultation auprès des habitant.es et structures de proximité pour enrichir et consolider le projet de site initial présenté en 2021. Parallèlement, un travail sur les besoins des structures résidentes du Comptoir de la Victorine a été mené. En mai 2023, comme demandé, l'association du Grand Comptoir a restitué la consultation, prête à engager le travail avec la Ville de Marseille et avancer sur le projet. Toutefois, le projet a stagné de mai 2023 à fin septembre 2024, faute de retour de la Ville de Marseille suite à la consultation.

Il était prévu en 2024 de :

- Définir la façon dont allaient s'intégrer les propositions des résident.es et usager.es, en harmonie avec les choix de la Ville,
- Définir une gouvernance,
- D'anticiper sur l'organisation des travaux afin de ne pas déstabiliser les activités des structures résidentes.

Le délai pris par la Ville pour la validation du choix des services publics inclus dans le projet de réhabilitation a contraint à mettre en suspens ces points et à recentrer le travail du Grand Comptoir sur les questions de gouvernance interne.

Le 20 septembre 2024, lors de l'Assemblée Générale du Grand Comptoir, la Ville, par la voix de Thomas Laffare, a annoncé l'installation future d'un espace petite enfance, d'un espace jeunes et d'un espace associatif réunissant résident.es actuel.les et nouveaux.elles. Depuis, le dialogue a repris avec la Ville. Une première réunion s'est tenue début octobre au Comptoir de la Victorine, rassemblant de nombreux services municipaux, permettant une découverte du lieu. Des réunions de suivi ont lieu régulièrement depuis.



L'art participatif

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

L'activité en quelques mots

Depuis sa création, les Têtes de l'Art proposent aux structures qui nous sollicitent de co-construire des projets artistiques participatifs à destination de leurs publics et/ou de leurs équipes. L'association produit ainsi des projets sur mesure, adaptés aux objectifs du partenaire : sensibilisation à une thématique, découverte d'une pratique artistique, appui d'un projet pédagogique ou d'insertion, etc. Le réseau d'artistes de l'association permet de trouver les personnes pertinentes et adaptées à chaque projet.

Les axes forts de l'année

Projets artistiques participatifs en milieu scolaires

Comme chaque année, l'association a coordonné plusieurs projets de théâtre et d'éducation aux médias et à l'image (EMI) en milieu scolaire.

Le projet de théâtre « Tous à la Barre ! » est un dispositif artistique autour de la parole pour accompagner une classe dans le développement de compétences oratoires et réflexives tout en travaillant sur des thématiques sociétales contemporaines. Cette action vise à soutenir les collégien·nes dans l'apprentissage de la construction d'un argumentaire, le développement de l'expression orale et le renforcement de la confiance en soi, au service d'une citoyenneté active et critique.

En 2024, ce sont 5 spectacles accompagnés par 8 comédien·nes qui ont été conçus par 129 élèves autour de thématiques qu'ils et elles avaient choisies : la bioéthique, la justice, le genre et les inégalités.

Les projets « Vidéojournalisme » abordent l'éducation aux médias pour développer le sens critique des élèves, leur capacité de réflexion et d'action, tout en appréhendant concrètement les métiers de l'audiovisuel. Les films peuvent prendre la forme de documentaires, d'entretiens

filmés, d'un journal télévisé, de reportages, mais garderont toujours une dimension journalistique forte.

En 2024, 9 films ont été réalisés par les élèves de 3 collèges de 3 villes du département, accompagnés par 8 intervenant·es vidéastes. Les élèves ont écrit, tourné et présenté des films sur des thèmes qu'ils et elles avaient choisis : l'intelligence artificielle, l'eau, les discriminations, la vie quotidienne, l'empathie, etc



Les ateliers en milieu pénitentiaire - «Objet de Parloir»

Le projet «Objet de Parloir» est né de plusieurs constats. Tout d'abord, peu d'activités manuelles tournées vers les arts plastiques et visuels sont proposées dans le centre pénitentiaire des Baumettes. Par ailleurs, il n'est pas évident pour les personnes placées sous main de justice de partager avec leurs proches ce qui se vit ou se produit dans les ateliers, soit parce que ce qui s'y vit ne fait pas forcément trace soit parce que les productions sont soumises à des restrictions et ne peuvent être partagées, ni diffusées à l'extérieur.

Accompagné-es de Baptiste Verrey et Manon Freulon, les participant-es ont fabriqué un objet, pensé comme un support d'échanges voire comme un cadeau à destination des proches qui viennent les visiter au parloir. Ils ont expérimenté des techniques artistiques variées (reliure, peinture, écriture manuscrite, création de pop-up) et ont été sensibilisé-es à des approches esthétiques qu'ils n'avaient pas explorées auparavant.

Le projet a permis une réflexion autour de la notion de cadeau et une nette évolution des pratiques artistiques des participant-es. Certain-es ont démontré une capacité à développer leur pratique artistique de manière autonome, travaillant en dehors des séances et approfondissant leurs idées. D'autres ont su dépasser une certaine hésitation initiale pour produire des objets personnalisés et significatifs.

Découverte des métiers par l'audiovisuel - «J'irai bosser chez vous»

En 2024, l'association a renouvelé le projet «J'irai bosser chez vous». Menée depuis 4 ans avec notre partenaire Marséa Nord Développement, cette action permet à des élèves de filières professionnelles de découvrir des entreprises de leur territoire et de mieux connaître les réalités du monde professionnel, à travers la réalisation de courts reportages en entreprises. Pour cette nouvelle saison, nous avons collaboré avec le centre de formation ACPM basé dans le 13^e arrondissement de Marseille. A travers le projet «J'irais bosser chez vous», ce sont au total 12 vidéos qui ont été créées par les jeunes afin de présenter les métiers de l'hôtellerie-restauration et du bâtiment.

Chiffres clés 2024

17 projets participatifs

35 intervenant-es de **7** disciplines artistiques (théâtre, vidéo, musique, danse, photo, arts visuels)

Plus de **11** structures partenaires

287 participant-es

16 créations participatives : **7** audiovisuelles, **4** formes théâtrales et spectaculaires, **1** créations dansées, **1** créations photographiques, **3** créations visuelle

Nos partenaires opérationnels

Marséa Nord Développement / Collège George Brassens / Collège Camille Claudel (Vitrolles) / Collège
Simone de Beauvoir (Vitrolles) / MPT Belle de Mai / Collège Ste Trinité / Collège Barnier / Collège Laurencin / Centre pénitentiaire de Marseille Baumettes / ACPM ...

Nos partenaires financeurs

Département des Bouches-du-Rhône / DRAC PACA / Fondation Engagement Médias pour les jeunes – France TV / Commission Européenne / Ministère du travail, de l'emploi et de l'insertion / Préfecture déléguée à l'égalité des chances / Ville de Marseille / Fondation de France / DRAJES PACA

La médiation de proximité

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

L'activité en quelques mots

Si le pôle Art Participatif intervient géographiquement sur l'ensemble de la ville de Marseille, le département, voire la région, elle a à cœur de développer une action de proximité sur son territoire d'implantation, le 3ème arrondissement, en lien avec les acteurs sociaux, culturels et économiques des quartiers de la Belle de Mai et de Saint-Mauront.

Les axes forts de l'année

Les ateliers au Comptoir avec des jeunes de l'AAJT

Le 13 mars, les jeunes de l'AAJT ont présenté le fruit de leur travail lors d'une soirée de restitution sous forme de plateau télé, devant un public venu découvrir leur projet. Ce plateau a été entièrement conçu par eux, de la régie à l'animation en passant par les décors et le contenu. Plusieurs formats ont rythmé la soirée: un débat et un micro-trottoir sur la Coupe d'Afrique des Nations, la projection du feuilleton réalisé pendant les ateliers, suivis d'un échange avec le public et d'une performance musicale

Ce projet marque une étape importante, car il s'agit du premier projet audiovisuel participatif en préfiguration du futur studio audiovisuel des Têtes de l'Art. L'événement s'est terminé par un repas partagé entre participant-es, intervenant-es et spectateur-rices, renforçant l'esprit de rencontre et de collaboration au cœur de cette initiative.

Le séjour audiovisuel avec un groupe de jeunes de Saint Mauront en partenariat avec le Groupe Addap13

En avril, 7 jeunes du Groupe Association Départementale pour le Développement des Actions de Prévention des Bouches-du-Rhône (ADDAP 13) ont pu partir en séjour dans un gîte aux Omergues, près de Sisteron. Ces 3 jours ont été l'occasion de faire découvrir aux jeunes la vidéo argentique et la prise de son, afin de réaliser un court-métrage grâce à l'intervenante cinéaste Margaux Sirven. Ce séjour était, pour la

plupart des jeunes, une première expérience de vie collective hors du cadre familial et loin de la ville.

Le renforcement des liens de coopération sur le territoire

Les Têtes de l'Art déploient leur action de proximité en s'engageant dans différentes dynamiques du territoire afin de renforcer ses liens aux acteur-ices du quartier, développer de nouveaux partenariats et partager des outils et savoir-faire autour d'enjeux communs.

- Les Têtes de l'Art sont partie prenante de la Coopération territoriale, instance impulsée par la SCIC Friche Belle de Mai, fin 2023, avec le soutien de la Fondation de France, rassemblant les habitant-es et structures de la Belle de Mai afin de renforcer les dynamiques de coopération sur le quartier.
- L'association est impliquée au sein du Réseau du 3ème, porté par et pour les médiateur-ices socio-culturel-les du 3ème arrondissement afin de favoriser l'échange d'outils et de pratiques.
- Depuis des années, les Têtes de l'Art font partie du Comité de Pilotage de la Belle Fête de Mai, fête du quartier existant depuis 25 ans, avec le Centre Social Belle de Mai, le Comité d'Intérêt de Quartier et, depuis 2023, la SCIC Friche. L'édition 2024 a encore été un succès, avec une programmation collective rassemblant plus de soixante structures et collectifs d'habitant-es et un public diversifié.





L'accompagnement

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

L'activité en quelques mots

Inscrite dans le champ de l'économie sociale et solidaire, l'association porte depuis 2010 un Pôle Accompagnement dédié au développement et à la pérennisation des petits opérateurs du tiers secteur culturel. Nous construisons avec les artistes et les structures accompagnés un parcours sur-mesure, via des rendez-vous d'accompagnement individuels, des ateliers collectifs et la connexion avec un réseau de partenaires clés sur l'ensemble du territoire régional.

Les activités en 2024

La fonction d'accompagnement individuel portée par les Têtes de l'Art est toujours plus sollicitée par les associations, les artistes et les porteur-euses de projets culturels du territoire.

En effet, en 2024, près de 160 nouvelles demandes d'accompagnement nous ont été adressées directement, sans compter les structures et personnes orientées par des prescripteurs et les structures déjà en cours d'accompagnement long. 208 structures et personnes ont été accompagnées, soit une hausse de 61% par rapport à 2022. Ces accompagnements ont représenté un total de 447 rendez-vous, soit plus de 1006 heures de face-à-face, assurées par 2 accompagnateur-rices.

En complément des parcours d'accompagnement individuels, les ateliers collectifs programmés par le Pôle viennent répondre à la double nécessité de monter en compétences techniques sur des fonctions cardinales de la gestion de projet et de la compréhension du secteur, et d'échanger entre pairs sur des enjeux et problématiques communes. En 2024, voici les thématiques qui ont été abordées en collectif :

- **Le parcours de la production cinématographique et les relations réalisateur-rices et producteur-rices**, animé par Jérôme Nunes, associé producteur chez Film de Force Majeure

- **Gestion financière d'une association culturelle** : enjeux, outils et méthodes, animé par Kevin Eybert, Cactus Association
- **Décoder les institutions publiques et comprendre les politiques culturelles du territoire**, animé par Sam Khebizi, directeur des Têtes de l'Art
- **L'intervention artistique : partage d'outils participatifs**, animé par Baptiste Verrey, artiste et intervenant
- **Artistes-auteur-es** : remplir sa déclaration annuelle de revenus auprès de l'URSSAF, animé par Dos Mares et le Pôle Accompagnement
- **Rencontre avec la SACEM**, animé par Frédéric Araneo de la Direction Territoriale Provence-Corse et Marco Cazares Ortega de la Direction de l'Action Culturelle
- **Tester de nouveaux outils artistiques participatifs**, animé par les partenaires du projet européen Erasmus+ « Engage »
- **Montage de projets artistiques en milieu pénitentiaire**, animé par Raphaël Julien, coordonnateur d'activités, Centre Pénitentiaire de Marseille, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Bouches-du-Rhône
- **L'intérêt général au sens de l'administration fiscale et ses incidences sur le mécénat des organisations sans but lucratif**, animé par Alexandre Viel, Inspecteur des finances publiques, DRFIP PACA



Les axes forts de l'année

L'accompagnement de l'émergence

Face au constat de l'augmentation des demandes provenant des artistes et des collectifs émergents - 65% des accompagnements réalisés et des demandes reçues en 2024 concernent l'émergence, contre une moyenne de 35% sur les années précédentes - le Pôle Accompagnement a obtenu en 2024 pour les années 2025 et 2026 le soutien déterminant de la Fondation de France à travers le programme « Cultures et Création », et son axe « Accompagnement d'artistes et de collectifs ».

Cette volonté de soutien à l'émergence continue également de se traduire par l'accompagnement en 2024 de la promotion 5 des apprenti-es-acteur-rices d'Immersion Cinéma, un stage d'acting pour les jeunes éloigné-es des filières artistiques traditionnelles, porté par La Réplique en partenariat avec Les Têtes de l'Art et des opérateurs du secteur.

Le lancement de l'activité de formation

Prestataire de formation depuis de nombreuses années, Les Têtes de l'Art ont obtenu en septembre 2024 la certification Qualiopi afin de développer une offre internalisée de formation. S'adressant toujours aux opérateurs du tiers-secteur culturel œuvrant dans le champ de l'ESS, le programme débutera en 2025 par une formation autour du champ d'expertise historique des Têtes de l'Art : les actions artistiques et culturelles.

En parallèle, Le Pôle Accompagnement a affirmé son souhait d'intervenir dès la formation initiale pour les artistes émergent-es, en proposant une formation sur le statut d'artiste-auteur-e dans le cadre de la semaine de professionnalisation « Devenir », auprès des étudiant-es de Master 2 du cursus des Beaux-Arts - INSEAMM Marseille.

Chiffres clés 2024

- 68** associations, artistes et porteur·euses de projet en accompagnement long
- 140** associations, artistes et porteur·euses de projet en appui conseil (entre 1 et 4 rendez-vous)
- + de 1000** heures de rendez-vous individuels en face à face dispensées
- 9** ateliers collectifs organisés pour **107** participant·es
- 10** permanences Limousine pour **88** artistes-auteur·es
- 16** interventions et formations pour **228** professionnel·les du secteur



L'accompagnement

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

Quelques projets que nous avons accompagnés en 2024

Un autre monde

Un Autre Monde est un journal social et culturel marseillais, vendu par des personnes en situation de grande précarité. Devenues colporteuses de presse, ces personnes bénéficient d'une partie des ventes et participent pleinement à la vie du journal et à sa conception. Un Autre Monde crée collectivement du contenu éditorial autour d'un thème commun, accompagne au colportage, mène des ateliers auprès de différents publics et organise des événements culturels et artistiques en lien avec des structures culturelles, sociales, éducatives et alternatives du territoire.



Folks Festival

Folks est un festival des musiques traditionnelles revisitées, prenant place dans des lieux marseillais - l'Espace Julien, l'Embobineuse, Jeanne Barret, le Club Coop - pour mettre en lumière des projets de musiques actuelles qui forgent leurs identités dans un patrimoine revendiqué. La programmation du festival, dont la première édition a eu lieu en 2024, propose des concerts, des discussions et des soirées où s'entremêlent instruments traditionnels, chants contestataires et basses fréquences, pour convoquer les histoires et les terroirs et valoriser des artistes qui donnent du sens aux dancefloors.





Groupe Chuglu

Chuglu est un groupe artistique qui réalise depuis 2015 des happenings, des événements et des installations dans l'espace public. A travers différents festivals, expositions, commandes spécifiques et publiques pour diverses institutions et associations à Marseille, en France et à l'international, le groupe développe une approche de l'art collective et fédératrice, grâce à des installations où le corps, la parole, et les objets amènent à des interactions étonnantes. Lauréat du prix Révélation Art Urbain 2024 de l'ADAGP, le groupe travaille notamment chaque année avec le Carnaval de Marseille à la réalisation de costumes et décors, avec une dizaine de centres sociaux.

Nos partenaires financeurs

La Fondation de France / La Ville de Marseille / La Région Sud-PACA / Le Département des Bouches-du-Rhône / Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative

Nos partenaires opérationnels

Arsud / Opale CNAR Culture / France-Active PACA / CRESS PACA / Inter-Made / AMI-Plateforme Dynamo / AGESCA - Pôle Info Musique / France Travail Culture Spectacle / La Réplique / Dos Mares / Le Mouvement Associatif / La Permanence associative de l'Esperluette / SACEM / INSEAMM / ESA Aix / ENSP Arles...

La coopération internationale

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

L'activité en quelques mots

Depuis 2008, riche de ses expériences en art participatif et en accompagnement, l'association s'est progressivement développée à l'international. Elle est aujourd'hui impliquée dans de nombreux réseaux internationaux et coopère en Europe et en Méditerranée pour réaliser des projets liés sur des thématiques telles que l'environnement, la citoyenneté ou encore les pratiques artistiques participatives.

Les axes forts de l'année

Les réseaux internationaux des Têtes de l'art

En 2024, le Pôle international des Têtes de l'Art a poursuivi son travail de mise en réseau et de structuration des collaborations à l'échelle euro-méditerranéenne. En tant que co-chef de file du réseau français de la Fondation Anna Lindh, nous avons continué à fédérer des acteurs engagés pour le dialogue interculturel et la participation citoyenne.

Cette année a aussi été marquée par la reconnexion avec le réseau Roots & Routes, un acteur clé dans le développement de projets artistiques et éducatifs en Europe.

Nous avons également renforcé notre coopération avec la European Cultural Foundation (ECF), ce qui a permis de développer Démocracy², un projet visant à explorer de nouvelles formes d'engagement démocratique à travers l'art et la culture. Cette dynamique nous a conduit à participer au forum NECE (Networking European Citizenship Education) à Tirana, un espace d'échange et de réflexion pour les acteurs de l'éducation à la citoyenneté en Europe.

Renforcement et diversification de nos projets euro-méditerranéens

En 2024, le Conseil Méditerranéen de la Jeunesse a franchi une étape clé dans son fonctionnement interne, notamment avec la

ratification de sa charte qui détermine les règles de fonctionnement du Conseil, ainsi que les rôles et responsabilités de chaque membre. Elle constitue désormais un cadre essentiel pour une gouvernance transparente et efficace. Le CMJ a aussi élu un nouveau board lançant ainsi une nouvelle dynamique.

Plusieurs projets ont marqué l'année, à commencer par CAP'MED, cofinancé par la European Cultural Foundation et la DiMed. Ce projet, déployé en France, au Maroc, en Espagne et en Égypte, a réuni des jeunes et des artistes autour de la thématique de la « transition juste » afin de co-crée une action environnementale dans chaque contexte. Toutes les équipes se sont retrouvées à Marseille pour un workshop et un plateau TV participatif afin de partager les actions développées localement et nourrir une réflexion commune sur la « transition juste » en Méditerranée.

Le CMJ a aussi marqué son engagement, avec le Festival Med Action, en juin, et la Journée de la Méditerranée, en décembre, offrant des espaces d'échange sur l'environnement, l'entrepreneuriat et l'égalité des genres. Un Med'Talk a réuni, au Comptoir de la Victorine, des jeunes engagés aux côtés de Karim Amellal, Ambassadeur et délégué interministériel à la Méditerranée.

Parallèlement, le Conseil a travaillé à diversifier ses financements avec le dépôt d'un projet Interreg Next-Med en avril 2024, visant à renforcer son impact régional. Enfin, la structuration de la MYC Community s'est poursuivie, offrant un réseau d'entraide et d'échange entre les anciens et nouveaux membres du CMJ.

Ces initiatives confirment le rôle du CMJ comme un acteur clé de la coopération euro-méditerranéenne.



Une année de dialogues artistiques : Les Têtes de l'Art à la croisée des cultures européennes

En 2024, Les Têtes de l'Art ont poursuivi leur engagement européen à travers plusieurs projets artistiques et citoyens.

« Engage » a connu sa phase finale avec la mise en page du livret d'outils, à l'été, suivie d'une conférence à Marseille réunissant partenaires et artistes pour partager les résultats du projet auprès d'un public élargi d'artistes et de partenaires locaux. Sur le long terme, ce projet contribuera au développement d'une approche artistique plus inclusive et participative.

L'Europe à la Barre, spectacle participatif permettant d'interroger les enjeux européens dans un procès théâtralisé, a poursuivi sa tournée, avec des représentations en France et en Allemagne, à l'aube des élections européennes qui se sont déroulées cette année.

Enfin, le projet « Talk2Me », lancé en mars, a permis d'explorer comment le médium du théâtre peut favoriser l'intégration linguistique des jeunes migrant·es. Le projet vise à co-développer des outils d'apprentissage de la langue locale à travers un art. En octobre, nous avons accueilli à Marseille une semaine internationale de rencontres et d'ateliers, réunissant artistes et formateur·rices pour tester et affiner les outils développés en ateliers.

Trois projets qui incarnent notre engagement pour une Europe créative, participative et inclusive !



Chiffres clés 2024

- 4 projets internationaux
- 35 partenaires internationaux et 3 réseaux internationaux
- 40 jeunes impliqués dans le Conseil Méditerranéen de la Jeunesse représentant 17 pays
- 10 actions locales citoyennes mises en place durant le Festival Med'Action 2024, qui ont touché plus de 50 jeunes sur le pourtour méditerranéen
- 15 participations à des événements de plaidoyer en Méditerranée
- 7 plateaux TV "Med'Talk" diffusés en live sur Youtube
- 7 workshops à Marseille avec plus de 40 participant·es

Nos partenaires financeurs

Commission Européenne / Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur / European Cultural Foundation / ALDA / Délégation interministérielle à la Méditerranée (DIMED) du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Nos partenaires opérationnels

Commission Européenne / Fondation Allianz Kulturstiftung / Commission Interméditerranéenne de la Conférence des Régions Périphériques Maritimes / Région Lazio / Fondation des Citoyens et des Citoyennes de la Méditerranée / SMouTh / 15-38 Méditerranée / Plan Bleu / Centro di Creazione e Cultura / Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle / Banlastic Egypt / Les Scouts Tunisiens / Bond of Union / Centre culturel de Sofia / Subjective Values Foundation / URV / Valnalón / SDSA / Forum for Freedom in Education / Nova FSCH / EUROSOC / Réseau Roots & Routes International / Stichting Roots&Routes / Synergie / Zemos 98 / KITKC / Fanzingo / Kursiv Valnalón / Tesserae / Jkpev / Alda / Young Power NGO / Anna Lindh Foundation / MerTerre / Odyssée Plastique / Citizens Campus / Surfrider / Beyond Plastic Med / etc...

La coopération internationale

REGARD SUR L'ANNÉE 2024

Zoom sur ...

Fin de la première phase et perspectives du projet Talk2me

Le projet Talk2Me s'appuie sur les échanges interculturels et les pratiques artistiques pour favoriser l'inclusion et la diversité, en explorant le lien entre multiculturalisme et multilinguisme. En encourageant le dialogue entre jeunes migrant-es et résident-es locaux, il vise à déconstruire les préjugés et à promouvoir un apprentissage mutuel par des méthodes non formelles.

Au cours de cette première phase, nous avons mené six ateliers auprès de structures proposant des cours de Français Langue Étrangère (FLE) telles que Ramina (Réseaux d'accompagnement des mineurs non accompagnés) et le Centre social de la Baussenque. Ces ateliers ont également impliqué des formateur-rices FLE, professionnel-les ou non. Plus de 40 participant-es ont ainsi contribué à la co-crédation d'outils pédagogiques adaptés aux besoins du terrain, en mettant l'accent sur les compétences difficiles à transmettre par des approches formelles.

En octobre, l'ensemble des partenaires se sont réunis à Marseille pour un séminaire international, permettant de tester et d'évaluer ces outils en conditions réelles. Ce temps d'échange a offert l'opportunité d'analyser leur réplabilité dans différents contextes et d'intégrer les retours des formateur-trices locaux. Cette phase s'achèvera par une rencontre à Séville, où nous sélectionnerons les outils les plus pertinents pour figurer dans le livret pédagogique final et préparerons la deuxième phase du projet.

Cette première phase du projet Talk2Me pose les bases d'une approche innovante impliquant enseignant-es de FLE, étudiant-es, chercheur-euses, migrant-es, artistes, travailleurs sociaux et bénévoles, pour une éducation inclusive et interculturelle.





Les Têtes de l'art encouragent la mobilité internationale !

Grâce à son implication dans le réseau Roots&Routes, Les Têtes de l'Art ont eu l'opportunité de participer au RXP24, un programme de mobilité destiné aux jeunes de 18 à 26 ans. Le projet, qui s'est déroulé du 8 au 25 juillet 2024, a permis à deux jeunes d'Immersion Cinéma de participer à une résidence de création internationale, encadrée par le réseau Roots&Routes. Cet événement a rassemblé plus d'une centaine de participant-es venu-es de tous les pays de l'Union Européenne, ainsi que des intervenant-es artistes de diverses disciplines, telles que le théâtre, la danse, la musique, les médias, le spoken word, l'acrobatie et la scénographie.

En favorisant ces mobilités, nous permettons non seulement aux participant-es de s'enrichir de nouvelles pratiques, rencontres et perspectives interculturelles, mais aussi de nourrir, à leur retour, la dynamique artistique locale avec les expériences et savoirs acquis. Justine Dubus et Sophia-Nicée Samba, les deux jeunes françaises, ont particulièrement apprécié leur voyage et en sont revenues profondément enrichies par les découvertes vécues.

Perspectives 2025

DES TÊTES DE L'ART
AU GRAND COMPTOIR

Ça passe ou ça casse !

Malgré mon optimisme légendaire, je dois reconnaître que l'année 2025 sera l'année de tous les dangers pour l'association. Entre contexte délétère, contraintes budgétaires, réorganisation de l'équipe, le chemin sera ténu et sinueux pour trouver une voie favorable à la continuité d'exploitation de l'association. Une fois ceci posé, se pose la question de la méthode et dans notre cas, elle est toute trouvée. Transparence maximale sur la situation, co-construction des solutions à envisager, partenariats renforcés, mobilisation des parties prenantes, l'engagement, la solidarité et la détermination seront des facteurs clefs pour nous aider à rebondir.

Sur le **pôle participatif**, qui repose, directement ou indirectement, sur des financements publics, les marges de manœuvre sont étroites. L'illustration du gel du Pass Culture pour le premier trimestre 2025 alors que nous avons fait un travail important de développement en est l'illustration. Idem pour la réponse à des appels d'offres auprès de la ville de Marseille qui montre un niveau de fiabilité discutable avec des annulations préjudiciables des procédures lancées. Toutefois, la qualité de mise en œuvre des projets, la qualité du réseau d'artistes et la qualité de veille des opportunités nous laisse à minima penser à une stabilité du niveau d'activité.

De plus, nous pouvons compter sur le lancement de notre nouveau studio audiovisuel "L'allumette" qui sera "inauguré" tout au long du 1er semestre 2025 pour une mise en œuvre opérationnelle en septembre 2025.

Sur le **pôle accompagnement**, nous réussissons enfin à traduire en 2025 les ambitions posées dès 2023. La création d'un 3ème poste d'accompagnement (grâce au soutien de la fondation de France) dès la fin du 1er trimestre qui répond à la forte montée en charge des demandes, elle-même liée à la dégradation significative des conditions

d'activité dans le secteur culturel. La mise en œuvre d'une prestation de parcours d'accompagnement qui nous permet d'offrir une réponse structurée aux nombreuses prescriptions provenant des équipes culture de France Travail. Après la stabilisation de ces deux évolutions importantes, nous nous pencherons au second semestre, sur le volet "Formation" et la consolidation des parcours d'accompagnement notamment sur la question des opportunités de mobilité internationale.

Sur le **pôle international**, après la confirmation de l'obtention (avec la meilleure note de sa catégorie) de l'appel à projets Interreg Next Med pour notre projet MED YCI qui nous engage sur 30 mois à compter de juin 2025, nous pourrions enfin envisager de restructurer le pôle international en le recentrant sur les enjeux euro méditerranéens pour plus de lisibilité, et le recrutement d'une nouvelle chargée de mission Euromed, pour encadrer les programmes en cours et à venir. A contrario des politiques locales et nationales, à la condition de rester cohérent avec nos missions, les financements internationaux semblent être plus que jamais une voie de développement qui permettra à l'association de stabiliser son modèle économique. Dans ce sens, nous avons sollicité le service Europe de la CRESS et avons bénéficié de l'expertise de Thibault et Fabien pour cartographier les appels à projets en phase avec notre programme d'action. Cette mission, nous a permis d'objectiver notre stratégie de réponses à plusieurs programmes européens.

Enfin, d'un point de vue général, l'association ne fera pas l'économie (justement pour en faire) d'une réorganisation de son équipe afin de tenir compte du contexte économique contraint et des pertes répétées de ces deux dernières années qui nécessitent une réponse claire. Comme à notre habitude, nous n'envisageons pas de réorganisation brutale et/ou unilatérale et engageons sur le premier semestre 2025, la mise en œuvre progressive d'un plan de réorganisation validé par le CA et

l'équipe en décembre 2024 et qui sera discuté et mis en oeuvre tout au long de l'année 2025 afin d'être pleinement opérationnel en 2026. Au delà d'une optimisation des coûts sur certaines fonctions supports (compta, paye, communication et technique) nous attendons aussi une meilleure interaction entre les pôles d'activités par la mise en place d'une fonction de coordination générale en lieu et place des fonctions de responsables de pôles.

En conclusion, nous n'ignorons pas la complexité de l'équation à résoudre mais nous souhaitons y répondre avec raison, cohérence et dialogue structuré. L'avenir nous dira si les options choisies sont les bonnes mais nous n'aurons jamais à regretter la qualité de dialogue et d'engagement de l'équipe permanente, du conseil d'administration et des artistes autour du projet associatif.

Sam KHEBIZI

Directeur de l'association Les Têtes de l'Art

En route pour les 30 ans des Têtes de l'Art

Même s'il semble un peu prématuré d'en parler, n'oublions pas que le 29 mars 2026 marquera le trentième anniversaire de l'association Les Têtes de l'Art. Nous espérons d'ici là que nos efforts de 2025 nous permettront de fêter cet anniversaire avec des perspectives solides pour les années à venir. Cet anniversaire sera d'autant plus important qu'il marquera le départ de son directeur historique, Sam KHEBIZI, qui après 20 ans de direction opérationnelle, confiera la gestion de l'association à une ou des personnes qui seront identifiées au plus tard à l'hiver 2025. Un gros travail de transmission et de capitalisation sera réalisé à cette occasion pour garantir que les valeurs fondamentales de l'association perdureront au sein de la nouvelle gouvernance sous la vigilance bienveillante du conseil d'administration.



ASSOCIATION LES TÊTES DE L'ART

Comptoir de la Victorine
29 rue Toussaint
13003 Marseille
contact@lestetesdelart.fr
04 91 50 77 61